



كتاب عيون الحقائق وايضاح الطرائق وكشف اللدك
وايضاح الشك في علم النواميس والمخاريق الكبرى
والدخن والتعافين والنازجيات والخواص
المجربا ما اعتنى بجمع وتأليفه الفقير
الى الله تعالى ابو القاسم احمد بن
محمد المعروف بالعراقي
عفى الله تعالى
عنه ورحمه
امين

ألف ألفاً
الاستاذ
يرحمى طنطا

سنة الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب العظيم والصلاة والسلام على خير البرية * (اما بعد) *
 فيقول الفقير الى الله تعالى ابو القاسم بن احمد بن محمد المعروف بالعراقي عفي
 الله عنه اني لما رايت اكثر الخلاق قد ظهرت منهم الخيل في اكثر الطرائق
 ولم يظفر واشئ من الحقائق غير الدعوى الفت هذا الكتاب (وسميته)
 عبون الحقائق وابطاح الطرائق وهو يشتمل على سائر الخيل من النوايس والمخاريق
 والادخن والتعاقين والمراقدة والنارنجيات والدك وخواص النباتات والمعدن
 والحیوان وكيفية تركيب الانسان وما يختص في كل وقت وزمان وجعلته
 ثلاثون بابا كل باب يشتمل على ملعوب ملىح لمن ادرك تاويله وقهم معناه
 وفيه من الاسرار ما لا ينبغي كشفه وقد مررها بالقلم الرخا في ليقيمها من كان
 لها اهلا والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب *

الباب الثامن عشر في غرائب المتجربين
 الباب التاسع عشر في تنائيل المتجربين
 الباب العشرون في قيس المشرمطين
 الباب الحادي والعشرون في احوال الدكاشر
 الباب الثاني والعشرون في ادوية صيد الوحش
 الباب الثالث والعشرون في اللق والاصباغ
 الباب الرابع والعشرون في الادوية المفردة
 الباب الخامس والعشرون في الخصب والصلفات
 الباب السادس والعشرون في الملاعب المفردة
 الباب السابع والعشرون في خواص المعاديات
 الباب الثامن والعشرون في خواص النباتات
 الباب التاسع والعشرون في ادوية الصباغ
 الباب الثلاثون في كيفية تركيب الانسان
 فيما يختص به في كل وقت واوان
 قال الحكيم ابو القاسم احمد بن محمد
 المعروف بمجدرو شاه السباو ع
 الثاني الاول في النوايس وكيفية اعمالها

الباب الاول في النوايس وكيفية اعمالها
 الباب الثاني في المخاريق وكيفية اعمالها
 الباب الثالث في الدخن وكيفية اعمالها
 الباب الرابع في البيض وكيفية اعمالها
 الباب الخامس في المرقدة وكيفية اعمالها
 الباب السادس في النارنجيا وكيفية اعمالها
 الباب السابع في الاخفا وكيفية اعمالها
 الباب الثامن في الدك وكيفية اعمالها
 الباب التاسع في الزراعات وكيفية اعمالها
 الباب العاشر في اللعب بالبيض وكيفية اعمالها
 الباب الحادي عشر في اللعب بالخرائج
 الباب الثاني عشر في اللعب بالقناخي
 الباب الثالث عشر في اللعب بالتنائيل
 الباب الرابع عشر في اللعب بالاقداح
 الباب الخامس عشر في اللعب بالذبايح
 الباب السادس عشر في اللعب بالنار
 الباب السابع عشر في اللعب بالسراج

قال افلاطون الحكيم ينقسم الى قسمين قسم علوي وقسم سفلي فالعلوي
الناموس الاعظم الشريف وهو الذي قصد نحوه العلماء والرؤساء وارباب
الهمم العالية الالهية والدرجات النبوية وهم الذين يظهرون العجايب
والعزائب والمعجزات كظهور القمر عند محاقه بدرا وكسوفه عندما يكون بدرا
او انفلاقه قطعتين وكذلك يظهرون الشمس في الليل ويأتون بالرعود
والبروق والرياح العظيمة المزججة التي يكاد يهلك منها كل احد بحيث
انها ترمى عماراتهم والسيول التي تكاد ان تهدج رانهم او يلس الاشجار
ان ثمره او تورق الاشجار بالباسه ولو كان في قدرة بشر ان يفعل هذا
لنسبوه الى السحر والسيما كما نسبوا من تقدم من قبلنا من الانبياء
والاولياء الاول في ناموس الاطعمه وهو طعام من اكل منه متقالا
واحد اقام ثلاث اسابيع لم يستطع بطعام قدام من اخيار المريدين
والاتباع فيشهدون فيه بالخير والصلاح وهذا ما يعاينه الاحبار
والرهبان وارباب الرياضة والعاكفين على العبادة وهو انك تأخذ
من اللوز الحلو ما شئت فتخرجه من قشره وتغلي بزيت طيب بورق بنفسج
ويترك في الظل في مكان بارد وكلما طبخ البنفسج انزك مكانه غيره واظرك على
القدح من اللوز المقل متقالا كافور منصوري ويؤخذ ذلك اللوز ويخرج
دهنه ويعزل ثم يؤخذ كبود الظبا وتشرح وترتب مثل الترتيب الاول
ويكون من كبود الضان ثلثي اوقية ومن كبود الظبا ثلث اوقية ولا يزال يسقى
ويرتب ويسقى في الدهن حتى يعود مشربسا فانها تبقى مثل السفوف كل
متقال منه تقيم عليه اسبوعين ثلاثة على متقال منه وهذا ما يحتاج
اليه الحجاج والمسافرين ومن يبلى بعدم الزاد * (صفة) طعام آخر
مثل الاول يؤخذ من كبود الغرلان يشرح ويحفف في الظل ويؤخذ
وزم البوز مر مقشر واسحقها ناعما واسحقها بدهن اللوز مع دهن البنفسج
حتى انه يبقى مثل الدهنه ولا يشرب منه شيئا ثم جففه وارفعه الى
وقت الحاجة اليه تتناول منه متقالا لثلاث اسابيع بعد الرياضة وتنظيف
المصبر فانك تنال بهذا ما اردت عند الجهل لكونهم لا يقدروا على ذلك
* (صفة سفوف) * يعني عن شرب الماء قال الحكيم لاذن يؤخذ خنك
الغراب الا علا ويحففه ويسحقه ويشربه مع قليل الخل بعد ان تنشفه
وتشقي بطن الخل بفضة فارسية مغسوة في البحر ثم اشربه فانك لا تحتاج
الى الماء مدة شهر ولا يضرك من ذلك شئ واشرب من سمن بقر سودا

فانه اصح ما يكون فاعلم ذلك * (صفة) * سفوف آخر يفتي عن شرب الماء
يؤخذ الكون الكرماني فاعليه ودقه واجمعه بعسل مخل منزوع الرغوة وأعمل
منه قدر البندقة فانه يفتيك عن شرب الماء وهذا ما يعاينه المطالب به خوفا
واحترازا من التيه في البرية فاعلم ذلك واكتبه * (باب —) * الكلام
على ما في الخاطر من اراد ذلك فليص بنفسه ويأخذ الخلد عند ما يخرج من
بيته ويفرقه في ماء طاهر يكون قد اخذ من احدى الانهار الاربعه اما سيجو
او جيجون او الفرات او النيل وان لم يكن له وصول اليهم يفرقه في ماء مطر
فيسان فاذا مات يؤخذ مثل وزن لحم كير وان ومثل ربعه قلب قرد
ومثله قلب ببغان ناطق ذكر فدمهم جميعا مع بعضهم واسق منهم من تريد
وزن درهم فانه يتكلم بعد لحظة بالحكمة واي شئ سمعه حفظه في الحال
ويتكلم بما في الخاطر وهذا الباب يعشقه أكثر العالم * (باب آخر) *
على ما في الخاطر وهو ما يعاينه مشايخ الفقر واصحاب الزوايا وهو الذي نبه
عليه الخوارزمي قال من اراد ذلك فليلزم الرياضة مدة اسبوع ويتناول بعد
ذلك مما اختار من الاطعمة الا انه يجنب طعام فيه روج او ما يخرج من
الروح وبعد ذلك يتلفظ كل يوم بهذه الاسماء الف مرة فاذا كان اخر اليوم
السابع منها ورد عليه من الاشخاص وخطر في نفسه منه اي امر كان
هو ذلك الخاطر بقدره الله تعالى وهذه الاسماء سمد يدع هليهموت لهوت
ديدعوت ها جتي ينشأ هليهموت اللهم اكشف عن قلبي حجاب الغفلة وكني
هالم اكن اعلم وبين لي ما سالتك عنه يا من لا اله الا هو ولا معبود سواه والحمد لله
* (باب السهر) * من اراد ان يسهر ولا يعود النوم اليه اذا فاض
اصطرك وجب النيل وزبل الحار وزغب الراس وخد بادستر من كل واحد
جزء وقدق الجميع وتخله وتجربه على خم هادي فانه جيد لمن اراد السهر
فكل من استنشقه لا يأخذه نوم باذن الله تعالى * (باب آخر مثله) *
من اراد ان يسهر ليله كله فياخذ الخفاس يذبحه ويكتب بدمه هذه الاسماء في
خرقة خام جديدة ويضع فيها راسه وقلبه ثم يعلقها في عنقه فانه لا ينام ما
دامت معلقة عليه وهذا الذي تكتبه في الخرقة والخرقة في الصفره باسمه واسم
ابيه طلوسا طوس بها ابها بمولطريط بهاها عمود حبل
* (باب —) * للبغل الذي يمشي في يوم مسافر شهر وهو مذكور
في كتبهم سر الاسرار عن الحكيم لاذن من اراد ذلك فليأخذ جمل ثياب وجلد

وزة بيضا وجلد رقية ديك افرق ازرق وجلد وجه ضبع وجلد ورن وجلد
غزال وجلد فرس ويكون الكل ذبيحة ويحمل منه ما يبل ويكون جلد الفرس من
تحت الكل ومن فوقه ثم انك تحترقهم وعطارد مستقيم السير مسعود والفر
متصل باحد السعود وينبغي ان يكون ذبيحة الكل في طوائفهم ومدبوعين فاذا
اردت تحمى فيه من المكان البعيد بلا تعب فالنسه وانت طاهر صائم وقصد
البلد الذي طلبت فانك تصل اليها سرعة ويقال لك من الصالحين ونطوى
لك الارض فاعلم ذلك واكنه * (الباب الثاني في المحاريق) *

باب محراق وهو بيت من بيوت الحكماء اذ ارايته توهبت انه نار يتقد وان
اشرفت عليه الشمس تاجج نار احق بخاف من حضر فاعلم ذلك واكنه تلخذ نوره
بلاطفي تسحق ناعما ثم تلخذ مثل نصفها صمغ سرد ومثل ربع الصمغ صمغ حبه
خضرا اسحقها مع النوره وتلخذ كبريت اسود مثل وزن النوره وتسحقه ثم
تخلطهم جميعا ويجمعهم بدهن الزبد ثم اطلي به الحيطان والخشب وحفنه
ساعة وتخذ دهن بلسان خالص وامسح عليه قليل فان النار تشتعل فيه
فاذا اشرفت عليه الشمس رايت فيه نارا عظيمة (باب محراق اخر)
اذا اردت ان البيت الذي انت فيه تراه كأنه ذهبيا يتقد فوخذ بورق ارمي
مع صفرة البيض سحقا ثلاثة ايام وكلما جفت الصفرة اسحقها من ماء
البورق الارمني ثم خذ من المرقشيتا الذهبية دقا جرس ثم ضعها في اناء
زجاج وصب عليها خل خمر حاذق او حوض لا ترج قدر ما يغمرها ورايد
اصبعين وحررها كل يوم ثلاث مرات وكلما اسود الخل صفه عنها وغير حتى
تراه لا يتغير لونه فاذا ارايته كذلك خذها واسحقها مع الدوا الاول ثلاثة
ايام في اناء فخار جديد مطين في انون الزجاج ثم اخرجها من الغد وارفعه من
الفخار والند فاذا اردت العمل به خذ منها جزين ومن الزرنج الاصفر الذهبي
المسحوق جزء واسحق الجميع ببياض البيض وقليل زعفران وغر اسك واطل
به البيت فانك تراه ذهبيا اريزا وتقاهده بالنقط فاذا عرفت ان تقهر به
فاعمد الى بيت نظيف يكون مجصص واطليه به ثم اطليه بعد ذلك بدهن
الصبيخ فانه يصير بلون الذهب وان طلعت عليه الشمس لا يقدرا احد
ان ينظر اليه من شدة بريقه * (باب محراق اخر) * اذا اردت ان
البيت الذي انت فيه يتحول لك انه ذهب ولا تستطيع تنظر اليه فخذ من
الطلق الذهبي ومن الصندرو من اسحقها سحقا ناعما واخطبها بصمغ
واصنع منه شمعة فيها قتيلا قطن مصبوعه بالزعفران فاذا جاز الليل

خذ من العلم الاصفر وزن ربع درهم ومن المصطكا مثله ومن عود البرق
 مثله والقبه في حجره وسط البيت وهو مفلق واوقد الشمعة في وسط
 البيت فانك ترى البيت كله ذهباً * (باب محراق آخر) * اذا اردت
 ان تكون في البيت وحيداً وتخيّل لمن ياتي اليك ان الملائكة فارزله وطالعه
 عليك من سماء الدار فخذ راس هدهد وقلبه ورأس ضبع وقلبه ورأس غراب
 وقلبه ورأس محقونيا وقلبه فندق الجميع وتحمقهم ناعماً وتسقيهم من
 دمر فضادة ابن آدم الى ان يصيروا كالشبع واجعلهم كالحصن وبجربهم
 المجلس الذي فيه الجماعة مع العود والحصى اللبان الذكر فان الدخان اذا
 ارتفع بين الحاضرين تخيل لهم ان الملائكة مختلفين الصور طالعيت
 ونازلين الى عندك فلكم هذا فان من الاسرار العظيمة * (باب محراق) *
 مما يعاينه مشايخ العجم وحكام القرون وهو انه يقعد على سجادة في مكان
 فاذا ورد اليه احد من الناس يزوره رفع من تحت السجادة بطاقة مكتوبة
 بالخلق والمسك وماء الورد فلان بن فلان من اهل الجنة وهو في دار الدنيا
 ويناوله شئ من الفواكه في غير اوانه او زهر في غير موسمه فتشبه الناس
 الى الكرامة والصلاح وحيلته في ذلك معروف قلن يفهم واسارته من تحتها
 وتحت لوح خشب مدهون على لون الزخامة وهو ينفق الى داخل وينفلق
 من داخل بحيث انه اذا اراد ان يقوم من موضعه ويرفع سجادته عن المكان
 لا تتكشف حيلته وهو يلج يعمل العرب في الارياق والقرى الى حيث
 يعرف صاحبه وتتسع دائرته فينتقل من مكان الى مكان آخر والله اعلم
 * (باب محراق آخر) * وهو ان يتخذ صاحبه مكانا يكون قد صنع
 فيه مصنفين احدها خزانه الزيت الطيب وهي بمنزلة البئر العميقة ويركب
 على فيها كهينة الزبر المجري ومن فوقه جرن رخام وفي وسطه ابريق من
 نحاس احمر وعلى دائره كتابه الى جانبه مكبال اذا ملئ بالماء وقلب في
 ذلك الابريق نزل عنه زيت طيب على قدر الحاجة اليه فينثرهم انه قد
 صنع طلسم برصد واجتهاد واستخدم له روحانية حتى انه صولاي ينفق
 لاحد ان يقطع الابريق عن مكانه لينفسد الطلسم ويبطل فعله وفي ذلك
 فساد حال المسلمين وادوية الفقراء والمساكين ثم الى جانبه كهينة المصنفين
 فاذا علم انه قد صار فيه نحو عشرة روايا ماء غطس الى اسفله وفتح المصنف
 فيه ذهب كلما كان قد اجتمع فيه من الماء ثم شده ويحكم شده ويبيد تدبيره
 كما كان اولا فيقال عنه حكيم عظيم ولم يوجد مثله في علم الطلسم والله اعلم

(الباب محرق آخر) متى اراد الشخص ان يتفوق من الغيب ويعطى
المائة دينار والمائتين لمن يختار ويوهم انه من اهل الخير والصلاح عند كل
من رآه ويفتخر بذلك على ابناء جنسه من الطلبة بهذه الحجة لكونه لم يعد
اتخذ ان يعمل مثله الا ان اوصى به الله تعالى الى علم الصنعة الالهية بحيث انه
يلقى مثقال من الاكسير على الالاف فيصير ذهبا بريزا او يكون ذلك رصاصا
مطهر او قمر ام رزنا او نحو ذلك وينبئ به لمن يختار ولا يبالى وياخذ ذهب
المعاملة وينفقه على من اختار من المريدين ولا يطلع على عمله الا من
اختار من اصحابه ان يعلمه علمه ولو بيع على الصيارف وتكتب ورقة وينفق
منهم مائة اراد كبولص الخيس للظاهر في دولة الملك الظاهر ومن كان
ضعيف دونه يقول انه قدم بحجة تعرف بدنيار الكفاية وان هذا الدينار
مما صرفه يعود اليه ولو صرفه في النهار مما صرفه فيتعب من ذلك من
سمع حديثه ويتوهموا صحته ولا يعلمون العلة في ذلك ما هي فاعلم ذلك
واكتبه *(الباب الثالث في الدخن وكيفية اعمالها)* *

(صفة) * دخنه افلاطونية اذا ننت دخنت بها نهارا اظلمت الدنيا
ورابت النجوم كلها والقمر نهارا حتى ان الناس تخاف من ذلك يؤخذ مصطبرك
وكبريت وحجر الشمس خفيف ورأس طائر يقال له الخطاف تشق ذلك وتحنه
بمرارة سلخفا بريه كبيرة ويخففه في الظل فاذا اردت العمل بهذه الدخنة
خذ حبه من هذا الجيوب ونجسها على نار شوك العوسج واتركه على مكان
عال فانك ترى القمر والكواكب نهارا ولا تتغير ذلك الا نصف النهار فانه
يظهر لك ما ذكرنا فاكتمه *(دخنه)* * افلاطونية اذا اردت دخنت
بها على رأس جبل عال يبين لمن هو بعيد عنها خيول عظيمة وفرسان وجيوش
وعساكر كثيرة بحيث ان العدو يفرع من ذلك وهوان تاخذ عشرة دراهم
عود صيني ومثله شحم كلب الماء وجب القنا والزفت والصندس وب
والزبيب من كل واحد عشرة دراهم ومن الحبر مثل ذلك ووزن مثقال
هصغ داري يدق الجميع كل واحد على حدة ويغصن الجميع برطل زيت بزر
ويجعل بناذق كل واحد وزن ثلاثين درهم ويغمر بها على بعر المغر فانه
يكون كما ذكرنا باذن الله تعالى وهو ما يعاينه الترك وحكام القرب
(دخنه اخرى) * وهو اذا دخنت بها نهارا رابت كان في السهلا طيور
عظيمة تاخذ حشيشة يقال لها الرحنفا بكلام اهل مصر وبكلام اهل
الشام سراج القطرب ياخذ منها ما شئت يدق ناعما ويغصن بخ اربل

فانك ترى الطيور محبا للاختلاف الوانها وكثرتها * (دخنة اخرى) *
اذ انت دخت بها تحت الاشجار فانها تختفي اليك حتى يصير فروعها
عند اصولها من تلك الناحية التي انت فيها تاخذ دماغ فسر وعظم
آدمي وحيلة سودا واجمع الثلاثة وادفهم في الربل الرطب اربعين يوما
ثم اخرجهم وخذ منه جزء ودقه ناعما وبخر به تحت الاشجار الذي ذكر
فانها تختفي ويكون ما ذكرناه * (دخنة اخرى) * اذ انت دخت بها
بين جماعة تخيل لبعضهم البعض انهم كالايلة وكالدواب العظيمة
الهائلة يؤخذ عقار يقال له الكالينج الهندي يتم شحمه وتجهن بشحم
الدر فيل وشحم الفيل وتجعله جيا كما يخص ثم يخر به في مجرة على باب
المجلس يكون ما ذكرناه ومن دخل عليهم فزع منهم فزع عظيما فاعلم ذلك
واكتمه فانه من الاسرار العظيمة * (دخنة اخرى) * اذ انت دخت
بها في مكان اجتمع اليه الفارس من كل مكان وامتلأ حيطانه وسقفه
وارضه تاخذ حشيشة يقال لها الكرمة البيضاء ودقها واجعلها كالخص
وجففها في الظل وبخر بها المكان فان الفارس يجتمع اليه من كل مكان فافعل
فيهم ماشئت فان هذا الباب اعجب ما يكون * (دخنة اخرى) * اذا
انت دخت بها في مجلس قوم لكل من فيه انهم قاعدون على طرف البحر
وقد طلع عليهم تمساح عظيم وهو يريد ان يختطفهم وهم يطلبون
الهروب منه فيلحقهم منه فزع عظيم وخوف شديد يؤخذ من الاخر
اوقية وماء بابونج درهمين وفريون ثلاثة دراهم ومن حب الفرساد
خمس دراهم ومن زبد البحر كذلك ومن شحم التمساح عشرة دراهم
ومن شحم الدر فيل مثله ومن شحم حوت البحر مثله اجمع الشحم وامسحق
بها تلك العقاقير واجعلها حبوب وزن كل حبة مثقال فاذا اردت ذلك
بخر حبة من تلك الحبوب على خشب مركب عتيق غريق فان ذلك يكون
بإذن الله تعالى * (دخنة اخرى) * اذ انت دخت بها في الليل في
موضع خال منقطع خراب بعيد من العمار فان الرواحنيين من الجن
والشياطين والمردة يجتمعون اليك من كل مكان وتسمع حديثهم فاستخبر
منهم عما شئت وعازريد ان يصيبك في يومك او جمعتك تاخذ جزء من دم
حمام وجزء من شحم ذئب وجزء منعه يابس وجزء من نصب الدريزة
ثم اسحق الجميع واجعلهم شيئا واحدا ودخن بهم على نار فحم فانهم يجتمعون
اليك ويصيرون حولك فاسألهم عما شئت ولا تخف فانهم يجيبونك الى

ما تريد ويقضون حوائجك باذن الله تعالى * (صفحة ٩) * دخنت اخري
وهي من اعظم الدخن الذي يعمل بها حكماء الهند واهل بابل وقيل
انهم كانوا يذكرون هذه الاسماء العبرانية ويدخنوا بهذه الدخنة
الافلاطونية ويطلبوا ما ارادوا يتألوله من جميع التخيل والوهم واستحضار
الروحانية التي تغلب الاعيان بحيث انه يتخيل لمن حضر تسخير السحاب
والهوى وتحريك البحار واظهار النار الملتهبة والرعد والبرق والمطر
وقهر كل حيوان فاذا اردت ذلك خذ بروج صيني ومثله دم انسان
ودم ديك ابيض ودم حمام ابيض ودم هدهد ودم امرأة حايض
ودم فصادة فرس ومن السيرج ما يجمع الجميع واصنع منه اقراصا
فاذا اردت ان تعمل منه العجايب قدام من يسالك عنها فقل له اطبق
عينيك وحول وجهك عنى فاذا حول وجهه دخن الدخنة وتكلم
بالاسماء وقل بينوا لي ايها الروحانية ما سألني عنه وما طلبه مني
ثم امره ان يفتح عينيه فانه يرى ذلك عيانا وهذا ما تتكلم به تقول
حفظا منطجا مبحا عليهم هاشط سمعا شعيت يا من له الاسماء
الحسنى والصفات العليا والفضا والبهجة والمبا ارحمني بملائك
ليجيبوني طاعتين ويقفلا ما يؤمرون احيوا ايها الارواح الروحانية
بحق من قال للسموات والارض اثنا طوعا او كرها قالنا ايتنا
طاعتين فان ذلك الشخص والجماعة يروا كل ما سألوه باذن الله تعالى

* (الباب الرابع في التعافين وكيفية اعمالها) *

قال الحكيم ابو بكر بن وحشية الشبلي في ابداع جنس الحيوان الناطق
وغير الناطق بالتعافين المعلومة لاسرار لا يدركها الا حكيم دبرها
وابدعها وكلما في عالم الكون والفساد من النبات والحيوان فانما هو
بالتعافين والتوليد واختلاف الطبائع وتغيرات الامزجة واختلاف
الزمان والمكان والقاء الحيوان على غير جنسه في درج معلوم من
طوال الفلك كالقاء الجمل على البقرة بدرجة معلومة تكون النظرة
واعلم ان اختلاف اجناس الحيوان من الاسماء يتولد في المكان السبعة
والمخاطب الاجزاء الارضية بتلاطم الامواج وطبخ الحارتين حرارة
الهوى وحرارة الشمس وزمنا يتولد في البحار لان السبك من حيوان
البحر وهم اجناس كثيرة فمنه سمكة اذا اكلمها انسان لسبلة
جمعة راي في نوعه كان انسانا ينكحه في دبره وسمكة اخرى

من كل من رآى انه ينكح امرأة حسنة وسيمكة اخرى من اكل منها
 رأى في نومه ما يري عبده ويفرعه حتى يغلب عليه الحزن والبكا
 فاعلم ذلك * (صفتي لعقابين) * يؤخذ ذلك ويسحق ويترك
 على شجرة العدس المنبت الملوث بدم الحمامة في اثناء اصفر
 ويجعل في زبل الخيل الرطب اربعين يوما فانه يتولد منه صورة
 ولها وجه انسان وبدن طير له جناحان يعيش سبعة ايام
 ويموت فاذا مات يلطخ بمر وموميا وسداب ويلف في خرقة
 قطن فمن حمله معه طويت له الارض وان وجد اسد اركبه
 من غير خوف فان الله تعالى سخره له وصاحب هذا يستغني
 بجمله عن الاكل والشرب مدة اربعين يوما وان شق بطن هذا
 التمثال قبل موته واخذ من جوفه ما يسيل من مائه يعود وادخل
 في صاخ اذنه فانه يسمع كلام الجن ويفهم كلام الحيوان
 * (صفتي لعقابين اخرى) * اذ ادق ورق الخوص ولونه بدم
 الجمل اوزيده ودفن في الزبل في رصاص تولد منه دابة في خلقته
 الحية ورأسها كراس الجمل ولها عينان اسودان وجناحان صغيران
 وينبغي ان يكون مع العامل لها قليل دم جمل كلما فتح عينيه سكب
 قدر ربع رطل في كل يوم يفعل ذلك ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع
 يقطع له اوقية من رثته جمل ويقدمها اليه عوض الدم فانه ياكلها
 فاذا مضى له سبعة ايام فانه يتنفخ في الاناء ويبقى مدور فصب
 في الاناء شئ من ماء لسان الجمل فانه يشربه جميعه وتضعف قوته
 فاخرج عنه الاناء بعد ثلاث ساعات واجعل على عنقه سكين حادة
 وغوصه فيه فان دمه يسبح فمن مسح بدمه تحت قدميه فانه
 يمشي على الماء وان وطئ على النار اطفأها ولم تضر قدميه وتطوى
 له الارض ولا يتعب ابدا وان مسح وجهه بشئ منه خفي عن اعين
 الناس وان ابور رأسه تحت السماء ظهر المطر من غير وقته وزمانه
 وان جعل على ميت تحرك ومشى وان جعل على مكان ندى ظهر ماؤه
 بقدر ما يحفر شيئا يسيرا ولو شبرا واحدا وان استخرج دهنه
 ولطخ به خرقة ناعوس قديمة وجعلت في مصباح جديد اختر
 واوقدت بدهنه في مجلس فانهم يراون بعضهم بعضا كهيئة الخيال
 وان كانت الخرقة حمراء كان لونهم احمر وان كانت سوداء كان لونهم

اسود وای لون كانت الحرقه كان لونهم كذلك وان جعل من دم هذا
الحيوان على البرص والبهق القديم ابراه باذن الله تعالى وهذا مما
يعاينه حكماء اليونان والله اعلم * (تعفين اخر) * اذا دق
الزيتون الاسود وخلط بدم الارنب ودفن في تبن الحنظل في موضع
ندي تولد منه بعد اربعين يوما ودم الاسود امد ورا فان غدي
بدم الارنب عشرين يوما عظم وانفتح فاسلحه وجفقه واطرح
على الزبيب مثقال على مائة يبقى كلون القصدير وان طرح من
ذلك الزبيب مثقال على مائة من الفضة يبقى ذهب ابريزا
من احسن ما يكون وان لطخ بدمها اي صورة شوهها وغرها
واثر فيها اثر لا يزول الى الابد * (تعفين الصورة لاشفا) *
تاخذ النطفة وتلقى عليها من دم الفصادة الذي لذلك الشخص
الذي تريد ذكره كان او انثى واجعلها في قنانية بعد ان تقطرهم
وسد عليهم وادفنهم في زبل الخيل احدى وعشرين يوما واخرجها
تجد هادود اقلته واعمل من مظهرك في اناة رصاص تجده كهيئة
الانسان فثشق بطنه بقصبة ثم تاخذ ما يسيل من دمه اكتب
مزوجات وفق زحل باسم من تريد ثم قابله فانه لا يكاد يملك
نفسه ويترامى عليك وان كتبت به مفردات وفق زحل على
فص مغناطيس وركب على خاتم لم يقصد حاجة الا قضيت
وان لمس به انسا ناتبه وان لمس ذلك الدم واطعمه لم يار او
وزن دانق في شئ مخلو فانه لا يقدر على بعدك من شدة المحبة
ويجرب نفسه عليك ولا يبدي يصيح الا عندك فاعلم ذلك
واكتمه فهو علم شريف * (تعفين التيس) * وهذا التعفين
من اشرف العلوم والاعمال واحسنها وتطلبه المفاركة والحكام
الذين يقولون بتدبير الاكسير وهو ان تاخذ دجاجه سودا تحبسها
ويكون عندها ديك ويكون عندها القمح الاحمر السدر وسمي
ويكون شربها من دم الفصادة نحو اربعين يوما وتاخذها اجتماع
من بيضها فافقشه في اناة زجاج واخلطه مع بعضه مع القشر
المسحوق والصفار ثم احكم راس الافاء بشد الوصل وتدفع
القارورة في زبل الخيل الرطب اربع اسابيع وتغير عليه كل
ثلاثة ايام فاذا انتهت مدته اخرجها تجده كله دودا فان كان بقي

منه شيئا فرده اسبوع آخر ثم افتح الاناء حتى يدخل اليه الهواء
 ثم انقل الدوا الى اناء فخار تكون قد صبيت فيه قليل من دهر
 الفصادة من صمغ البدن ثم سدراسيه واجعله في مكان
 ندى حتى ياكل الدود بعضه بعضا ويبقى منه دودة واحدة
 تغذيها بالدم حتى انها تكبر وتصير كالافعى طولها وعرضها ثم
 خذ من الذهب الابريز فكلسه براحة الاسرب وهو الرصاص
 الممول بماء البورق والزاج ثم الغم الجزء منه بثلاثة امثاله زيبقا
 وجوع ذلك التين وصبه في حلقة اذ جاعت واطركها سبعة ايام
 في اناء مغطى لا يدخل اليها شئ من الهواء ثم اخرجها وقد ماتت
 فالتقها في قدح زجاج مقطين واعمرها بماء الملح المحلول المقطر
 ثم اطعمها بنار لينة حتى ينشف الملح ويحمد فيرى جلدها قد
 السخ وبقيت الملمعة سبيكة جرد فخذها واسحقها درورا
 اجمرا كالغبار الواحد منه يلتقي على الف من الفضة يرد هك
 ذهبا ابريزا قانما على الخلاص بقدره الله سبحانه وتعالى
 * (تعقيل الحيات) * قال الحكيم ابو بكر بن وحشية من اراد
 تعقيل الحيات والثعابين والافاعي فليأخذ من شعور النساء
 ويلقيها في ماء واقف في حفرة عميقة ويكون الماء متغيرا من
 طول الزمان عليه فان شعرة تستحيل افعى ويكون منها افعى
 وارقم وذو الراستين وان اردت غير ذلك فخذ قنانية زجاج
 جسيمة واملاها من ذلك الماء واجعل في ذلك الماء اصول
 الشفر واطرافه الى خارج القنانية واجعل القنانية في بئر واجعل
 فوقها الاجانة واكبس حول الاجانة ترابا ناعما نديا واطركها اربعة
 عشر يوما واكشف الاجانة عنها فانك تجد حيات تسعى باذن
 الله تعالى * (تعقيل حيات قتاله) * اذا اردت ذلك فخذ من
 العناكب الكبار ما قدرت عليه وتجعله في قارورة زجاج وتلقي عليهم
 لبن الا نان ما يغمرهم واطركهم في الربل اربع اسابيع فانه يتولد منه
 حيات جمر وان جعلت عوض العناكب الرتيلا الكبيرة تولد منه
 الحية الكبيرة كالنفسان اذا لدغت انسان قتله لوقته وساعته
 * (تعقيل العقارب) * اذا مضغ البادر ورج وترك بين رغيقين
 حارين تولد منه عقارب خضر بعد ثلاثة اسابيع فكل من لدغته وحده

لا يعيش بعدها ابداً ومن قتل منهن واحدة وتركها في ماء فمن شرب
منه ظهر في جسده قروح لا يبرأ منها الى ان يموت واكثر ما يعيش
من لدغ بهن ثلاثة ايام فلا تنديه لغير اهله * (تحفيل) * وان
اخذ احد من البادروج شيئاً ومن الجرجير مثله فادهنوها بهن
سمسم واجعلوها في بير التعفين ثلاثة اسابيع ثم افصوا عنه فاجتدوها
عقارب جرو وصفرو وخضرو فاعلم ذلك * (تحفيل الزرن) * اذا
اردت ذلك فخذ عصاة مينة فاطبخها بدم ماعز ولف من دقيق
الباقلا ثم غفنه فانه يخرج لك منه ورن كبير * (تحفيل)
الخنافس الملونة اذا اردت توليد الخنافس من كبار وصفار فخذ
الجرجير ويخلط بروث الحمار ويكون الروث الاقل والجرجير الاكثر
وغفن ذلك في بير التعفين فانه يخرج منه خنافس ملونة سود وخض
وصفر * (تحفيل الفيران) * يؤخذ من عصير ماء الجرجير على
طين ابلز ثم اجعله في بيت التعفين واجعل عليه زبل الججير
ثمانية وعشرين يوماً فانه يكون منه فيراناً ويكثر باذن الله تعالى
* (تحفيل الذباب والبراغيث) * يؤخذ ورد الباقلا مع ورقه
تقطن في قنينة زجاج في زبل الحمار سبعة ايام فانه يكون منه ذبابا
وبراغيثا باذن الله تعالى * (تحفيل النمل) * يؤخذ عجل بقر
يكون عمره ثلاثون شهراً وتذبحه بعد ان يكون نقياً من العاهات ثم
خذ منه جميعه وخط عينيه واذنيه ومنخره ودبره وجميع
منافه خياطة جيدة محكمة بخيوط كتان صلبة رقاق واطل
جميع الخياطات بزفت لثلاث اخرج منه الهواء ثم خذ عصا كبيرة واضرب
بها امراس حتى تستريح واضربه واستريح الى ان ترض عظامه وجميع
جسده واياك ان تقطع الجلد ثم القيه على حصيرة في مكان مهندم
فانه يصير جميعه خلا ويطرد جميعه جنينه من العسل الطيب فاعلم
ذلك واكتبه * (تحفيل) * ابن عرس والفار الابيض واليربوع
والورن والسلمقات والسحلية فانها مركبة من طباع اربعة حرارة
ورطوبة وبرودة ويؤسسه ولم نذكر هذا في الكتاب بل ذكرناه في كتاب
يعرف لما دار الاجناس الروحانية والصور الجسدية وكيفيه تسليحها
وانتقالها من حال الى حال على قدر تغير الزمان والمكان واختلاف
الدور فاعلم ذلك واكتبه فانه من الاسرار العظيمة والله الموفق

*** (تعفين الموز) *** خذ جزءا من اصل البيروج ومثل وزنه من التمر يخرج منه موزا بالتعفين وان سخن بالقلقاس وزرع خرج ايضا موزا بعد التعفين والله الموفق *** (تعفين التين) *** خذ ثمرة اصل البيروج واخطفه بمثل نصف وزنه ثوم واسحق الجميع وازرعهم حصل من ذلك شجرة التين الذي يميل الى الحمرة وهو صادق الخلاوة *** (تعفين اللوز المر) *** خذ من اذنان التينوس واخلق شعرها وانقعها سبعة ايام في عصارة الكراث ثلاثة ايام وفي الشيوخ اربعة ايام ثم اغزها في الارض واجعل فوقها من الخراسي مثل الاول فانها تنبت لك شجرة اللوز المر من مكان منبتها بالتحويل تنمو وتزيد وتكبر ياذن الله تعالى فهذه الابواب المختارة من التعافين والله اعلم *** * ***

*** (الباب الخامس في المرافد وكيفية اعمالها) ***
*** (صفتر مرقد) *** تاخذ بنج جلي وافيون مصري وفريون وجب السوس اجزا سوا يدق كل واحد منها على حدة ويخلط الجميع بالستحق وتدر منه على ما شئت من الاطعمة فكل من اكل منه نام لوقته وساعته وخاصيته عقب السكر *** (مرقد اخر) *** يؤخذ البنج الاسود ييقع في ماء الكزبرة الخضرا ثم يعفن في الزبل الرطب ثلاثة ايام حتى يخرج خاصيته فيها ثم تاخذ الخشخاش الهندي اليابس فتحقه وتخلطه وتجمعه بهذا الماء المصفي من متز صوف ويعمل اقراصا ويحفف فكل من اكل منه قرصا واحدا وقع فاما لوقته على الارض والذائق منه يعني فاعلم ذلك *** (صفتر مرقد) *** يؤخذ من البيروج درهمين ومن البنج الاسود مثله يدقان ويخلطان ويدفنان في الزبل الرطب اسبوعا بعد ان يجعل عليه من الماء اربعة امثالها فاذا اردت ان تنوم احدا فخذ من ذلك الماء بعد ان تتركه في الشمس خمسة ايام ثم تاخذ منه على قطنة وقرها من انفه فانه يقع فاما بقدره الله عز وجل *** (صفتر مرقد) *** يؤخذ افون وسوسن وقشر خشخاش من كل واحد جزءا ويدقوا ويخلطوا ويغضوا بماء الصنفصاف ثم ادرم منه وزن دانق في جزء نبيذ فانه يسكر كل من شرب منه ويرمى الى الارض *** (مرقد آخر) *** يؤخذ افون وبنج اسود وعاقرة قرصا وقشر خشخاش وسوسن ابيض اي مقشورا

من كل واحد جزء يدق الجميع ويعجنوا بماء الصمصاف فانه غاية
 الشربة منه دائق في قرية خمر فانه يسكر سكرًا غاية ويرمى الى
 الارض فاكتمه عن الاشرار * (صفحة) * مرقد آخر يؤخذ
 افيون ثلاثة زكريان اثنين بزر خمس جزين بزر خشتا ش جزين
 اقحاع واحد زرنج اصفر جزين يسحق الجميع ويعجن بعسل نخل
 ويجعل في قارورة ويعفن اربعين يوما الشربة منه خروبة افاقية
 ان تفصل رطبها وجميع اطرافه بالماء البارد واستنشاقه بخل
 خمر قد سحق فيه خردل وفلفل وثوم فاعلم ذلك واكتمه عن الاشرار
 * (صفحة) * غاليه تنوم كل من شتمها يؤخذ اصل البيرج
 واصل القمح وافيون اسود وبزر شقايق النعمان من كل واحد
 جزء تدق جيداً وتجعل في شامة مرد قوش فن شتمها نام لوقته
 فاذا اردت ان تلمها ببعضها فربطها بدهن بنفسج واعجنها به
 حتى تلتئم وتضيق في قوام الغالية فكل من شتمها وقع الى الارض
 ولا يفيق الا بالانتعيط بما ذكر سابقا * (صفحة) * نقاحة
 من شتمها نام لوقته ولا يفيق اذا اردت ذلك تعمد الى شيء من
 البسج الاسود المعفن وتسحق دهنه كما تسحق دهن السمسم
 ويؤخذ سراج جديد ويعمل فيه فتيلة قطن وتصب في السراج
 من هذا الدهن المعقول وتشعله ثم تكب عليه زبدية حتى ينفى
 الدهن كله فاذا فرغ الدخان فاجمعه ثم خذ افينو خالصا شمس
 مثل ربعه كافورا ثم خذ دهن بنفسج خالصا اجعله في مسعط
 على نار لينة ودر فيه الافيون والبيرج واخلطه حتى ينفقد
 وشتم منه من اردت فانه ينال لوقته * (صفحة) * نجيرة تنوم
 كل من في المجلس يؤخذ بزر الحبق وبزر شقايق النعمان وبزر بيج اسود
 وجند مادستر وجوز امل وفسيون وافيون مصري وعصارة ماء
 الياسمين ويترك في حق نحاس ويعفن في الزل الرطب ويخرج ويحفظ
 فاذا اردت ان تنوم كل من في المجلس اجعل في انفك قطنة فيها دهن
 ورد والى مثقال منه مع مثقال عود ومرقان دخان ينوم كل من
 في المجلس خصوصاً ان كان في المجلس الخمر * (صفحة) * من
 امتصه هلك لوقته وذلك ان يؤخذ مرارة نمر وحرارة حبة النعني
 فيجعلان في اناء رمصاص ويعفن اربعين يوما ثم تخرجهما وتشتق بها

اضيون تركي وتجعله لاي فص اردت فمن مصه فانه يفارق الدنيا
فليشق الله من اطلع عليه وعمل به والله اعلم *

(الباب السادس في النارنجيات وكيفية اعمالها)

باب ينتج المحبة والمودة اذا اردت ذلك فابدأ بعمله والقمر
متصل باحدى السعود في برج ثابت يؤخذ من دقيق الترس
البري ويغجن بالمني المختص بالانسان ثم يلقى عليها غسل نخل
واطعم منه من تريد رائق في شئ حلوفانه لا يعود يصبر عنك
ابدا من شدة المحبة والمودة وربما يستلك عن نفسه ويكون
بمنزلة البغاة فاعلم ذلك واكتمه فانه سر عظيم *(باب)*
نارنج آخر مثله تاخذ قلامة اظفارك تحرقهم والقمر متصل
بعطارد ثم تشققهم ناعما وتلتهم بشئ من المني الذي لك
وتضيف اليهم قليل غسل نخل وتطعمهم لمن شئت من حيث
لا يعلم فانه لا يعود يصبر عنك من شدة المحبة والمودة
(باب) آخر مثله يؤخذ زهر يقال له الزنزفون نبت

بارض الشام يكون له نوار ابيض له رائحة تشبه المني فينسه
واسحقه وانجته بالمني وضمف اليه قدر حبتين مسك وشحم
منه من تريد من النساء فانها تهيج في الوقت والساعة فاعلم
ذلك واكتمه *(باب آخر)* تاخذ الحلبه وتجعلها
حقي شئت ثم يلبسها واسحقها ناعما وضمفها الى المني وضمف
اليها غسل نخل أو سكر واطعمه لمن اردت في طعام حلوفانه
لا يكاد يصبر عنك ساعة من شدة المحبة والمودة وخاصيته
ان كان القمر برب الطالع الذي قد عمل له ذلك *(باب)*

آخر مثله يؤخذ ورق العاقر قرحا ومن ورق الهند يا من كل
واحدة اثنى تخاط الجميع بالدق ويطعم لمن شئت في طعام حلو
فانه يعمل في المحبة والمودة فعلا عظيما *(باب)* آخر مثله
يؤخذ من ورق المارزبون جزء ومن ورق الرند جزين ويضفا
الى غسل النخل ويطعم لمن اردت فانه لا يصبر عنك لشدة المحبة
والمودة *(باب)* آخر مثله يؤخذ قطعة سكر والقمر
متصل بالزهرة وتلطخ عليه الذي يخرج عقب الشهوة وتجففها
وتجعلها عندك فاذا اردت الذي تحبه اطعمه منها من حيث

لا يدري في طعام حلو فانه لا يصبر عنك فاعلم هذه الابواب واكتبها
 فانها من الاسرار العظيمة * (نار بجيات العداوة والبغضاء) *
 * (نيرنج العداوة) * يؤخذ من شعر السيسالوس وزن دانق ومن
 ملح البلاء ونصف دانق ومن السليخة المقشورة نصف دانق ويدخن
 به ليلا والقر متصل بزحل على اسمها فانها يتفرقان بعد ان يقع
 بينهما العداوة والبغضاء * (نيرنج اخر) * مثله يؤخذ من شعر
 من اردت واحرقه في ورقة تكون قد كتبت فيها هذين الاسمين
 واطعمه لمن اردت في طعام حامض فانها يتباغضان غاية البغضاء
 وهذين الاسمين تحرقها والله الموفق الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله الحمد لله

٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 اصفر ومثله اجر استحقها بماء البصل واكتب بها الاسمين المقدم
 ذكرهما في جلد قط او جلد كلب باسم الذكر والانثى ثم دير ظهر كل واحد
 منها الى الآخر وبخرهم بشعر كلب وقطه مع المرو والصبر ثم ادفنها
 تحت عتبة بابهم او في محذتهم فانهم يتباغضوا ويتفرقوا من بعضهم
 بعضها بقدره الله تعالى * (نيرنج اخر) * يؤخذ حجر كدان ارمي به لكل
 بناح فاذا هجم عليه وعضه ورماه فخذوه وبخره بشعر كلب وشعر
 قط باسم من اردت واسم امه ثم القه بين من اردت فانها يتباغضان
 ولا يعود احد منهم يصحب الاخر من شدة البغضاء فاعلم ذلك واكتبه
 * (نيرنج اخر) * يؤخذ الكباد ريوس جرة ومن الشونيز جرة ومن عسل
 البلاد جرة ومن الزوفام مثل الجميع يجمع الكل ويطعم لمن اردت على
 اسميهما في طعام حامض فانه يعمل في العداوة والبغضاء فعلا عظيما
 فاعلم ذلك واكتبه * (نيرنج القيل) * يؤخذ افيون وقرمانا وهي
 الكراويا البرية وجوزة مائل يستحق الجميع ويعجن بماء الطهر ويعفن
 سبع اسابيع النيت منه ثلث مثقال فانه يفارق تركيبه ليومه
 * (نيرنج اخر) * يؤخذ وزعه وعقرب اجمع بينهما في اناء واحد
 فاذا ماتا اطرحهما في اناء فيه زيت وسد راسه واطرقهما في الشمس
 حتى يتهريا ويصيرا شيئا واحدا فانها سم قاتل لادواءه فاعلم
 ذلك واكتبه * (نيرنج اخر) * لا سقاط القوة ويعرف هذا التدبير
 بالسسم البارد يؤخذ من الافيون المصري وزن درهمين ومن الكافور

القصورى مثله واجمع بينهم وحله بدهن خروع على النار الملية
 فهذا الاسقاط القوة ويطفى الحرارة الغريزية فاعلم ذلك واكتبه فانه
 من الاسرار العظيمة * (نيرنج اخر) * يؤخذ من حشيشة الدم وزن
 درهم يحفف ثم يسقى من سها فانه تقتل بالاسهال والزحير ومن
 يسقى من ورقها مسحوقا محففا اصابه القولنج الحين يموت * (نيرنج) *
 آخر للزرق يؤخذ فريون وبنج احمر يدق ويخل ويضاف الى قليل
 زنجبيل ويشرب منه مع قليل غسل وصمغ التوت وخشب الفريون
 فاذا شرب منها وزن درهم فانه يهلك من زرق الدم وليس له دواء
 فاتق الله تعالى ولا تؤذى به احدا * (نيرنج الرمد) * يؤخذ صمغ
 الزيتون يحل بدهن الحردون ثم امسح به خارج احفانه فانه يرمد
 ولا يقدر يفتح عينيه من شدة الرمد * (نيرنج آخر مثله) * وات
 اخذ خربق اسود يدق ويعجن بماء الكندس الرطب ويدفن في الزبل
 سبعة ايام فكل من شها يرمد رمد اشديدا * (نيرنج للعلماء) * يؤخذ
 سلحفاة تدبج ويؤخذ من الزرارنج يسحق بماء العنصل فكل من
 سقط منه عي فاكتم هذه الابواب ولولا انك اعز الناس ما خسرت
 لك هذه الرموز ولا حلت لك هذه الاقلام فاتق الله تعالى واكتبها
 عن الجاهلين * (نيرنج البهق) * يؤخذ وزغ كبيره وسام ابرص
 يقتل ويحفف ويسحق ناعما ثم يؤخذ مثل وزنها شحم اللدك ومثل
 الشحم نطفة انسان يخلط الادوية جميعها وتدفن عشرة ايام في الزبل
 الشربة متقالان ونصف في لبن فانه يبهق جسده جميعه ويبقى
 كانه ابرص فلعنة الله على من ياذى به احدا فاعلم ذلك واكتبه كله
 * (نيرنج الجرب) * والحكه يؤخذ شيرزق وكبريت يدق ناعما ويعجن
 بنطفه ثم ينقعها في الزبل اسبوعين ويخرجها الشربة منه دانق
 فانه يجرب البدن ويحك جسمه * (نيرنج تقميل الثياب) * يؤخذ عصا
 يشق بطنها ويحشا دقيق العدس ويعلقها حتى تيبس ويدرمها على
 ثياب من اردت فانه يتقمل * (نيرنج تقليب الاسنان) * يؤخذ اصل
 التوت وعافر قرح يدق ويخل ويعجن بخل خمر ويطلى به على المكاتب
 فانه يقلع السن والضرس للوقت والساعة وكذلك يؤخذ
 اصل الحنظل ورب بخل الحجر الثقيف فانه يقلع ذلك فاكتم هذه
 الاسرار الخواص العظيمة المحرجه عن الجاهل * (نيرنج الوسواس) *

باعينهم فيأخذ هدهد ويسجنه في قفص اربعة وعشرين يوما يطعمه
 حب السوسن ويسقيه الماورد فاذا كان في اليوم الخامس والعشرين
 تاخذ سكينتا من نحاس احمر وتنقش عليها هذا الطلسم في ساعة المخرج
 وطلعه وهذا مثاله ~~بصمته~~ ~~الطوطي~~ ~~للسفط~~ ~~طبار~~ ~~رسا~~ ~~الـ~~
 ثم تأخذه وتذبحه على لوح رصاص واحتفظ على دمه ولا تخلطه بقطر
 على الارض ثم تفصل راسه عن بدنه فاذا فصلت راسه اخرج قلبه من
 بين كتفيه وتنق تاجه عن راسه واطراف اجفائه وثلاث ريشات
 من ذنبه اطولهن ثم احرقها في وعاء زجاج مع بقية العظام التي
 ينفصل خارجا عن الثلاثة المذكورة ثم خذ حب الخروع وحب أس
 وحب ورد وحب بيروج من كل واحد درهم فاسحقهم ناعما
 واجعلهم غبارا واجعلهم بدم دماغه او قلبه واصنع النصف منه
 حبوا بكل جبة ودين دانقين فاذا اردت ان تبخر احدا يجعله في شكل
 اى حيوان اردت فخذ ذلك الرماد رحله بدم وماء ورد واكتب به
 في اى شئ اردت بذلك الاسم المختص بالعمل احرف متفرقة بالقلم
 الداودى واصف الله العلامة وتكلم بالاسماء المختصة بالجوزهر
 وبخر حبة من تلك الحبوب بين اثوابه وقل كن الطير الفلاني او الحيوان
 الفلاني فانه يكون ذلك باذن الله تعالى فصل في معرفة ابتداء العمل
 فاذا اردت ذلك فخذ الهدهد اسلقه في قدره وكل لحمه واشرب مرقته
 واياك ان تهشم شيئا من عظمه ثم تأخذ العظام جميعها تلقى في طاسة
 فانه يرسب في ارض الطاسة عظمه وبين الماء في الوسط عظمه وتطف
 على وجه الماء عظمه فخذ هذه الثلاثة واحتفظ عليها فيها تصنع العجايب
 والغرائب في اخذ العيون واقلاب النظر وتغيير العقول وكل عظمة منها
 روحانية تتحركها فالذي ترسب في اسفل الطاسة طبع الزراب وروحانياتها
 اسمه شمعون والذي تبقى في الوسط طبيعة الهوى والذي تطف على
 وجه الماء طبيعة النار واسمه سعيون فاعلم ذلك واكتبه فانه مبد
 الاسرار العظيمة فاذا اردت ان تدرك شيئا من المعادن الارضية فخذ
 العظمة المكتوب عليها العلامة المختصة بروحانية الزراب وتكلم
 بالاسم وامر صاحب الفضل الذي انت فيه مع صاحب ذلك اليوم
 ان يحرق ذلك ودور حوالى ذلك الشئ وتقول يا شمعون خذ على العيون
 فانه ياخذ على عين الحاضرين بحيث ان ذلك الشئ يبقى بينهم ولا يروه




او اثنين ثم اطعمه تينة مغرية كما تعلم واوهم في نفسك ما اردت ثم تكلم
 بالاسماء فانه يراه للوقت والساعة وهذه الاسماء كما ترى يا قاهر يا مقهر
 يا مسكوت يا جبر يا شكور يا نجي يا طشك اجيبوني واظهر لي كذا
 وكذا بقدره الله تعالى فاعلم ذلك واكتفه * (فصل) * في الشعبة
 والحيلة اعلم يا نجي ان صاحبها يكون عنده حيلة وخفة وشطنة وسطا
 بحيث انه يلعب بالثلاث بنادق والحقايق الثلاث ولا يرى احدا كيفية
 ذلك لسرعة حركة يديه وخفته في اللعب بالجوز الذي يحمله يتحرك
 ويمشي بذاته ويكون مشقوق ودخله زعاقيق وقد ختم عليهم بالفرا
 فانهم يتحركوا ويمشوا ويخرج ايضا من الصندوق فسحق ويضعه
 بين يديه فيبقوا يتعاقزون الى وجهه فيضحك الجماعة ويكون داخله
 الحيون المعروف بمفكك اسس ولهم ايضا المكحلة الذي يحلل منها من اراد
 فانه يمسى للوقت والساعة ويقعد بذلك نصف النهار ولا يفتح عينيه
 فيكون فيها شيء من دم الخطاف المابس ومن دم السلحفات وجزء
 من الشرزق ومنهم من ياخذ الماء في فيه ويحجمه ماء ورد وحيلته
 معروفة بحبوب اصلها من ومنهم من يعكس الماء خرا اوليا او خلا
 اذا شربه الانسان وجد طعمه وريحته وياخذون الحبال الصوف
 ويلفونها في عيب الصبي حبات اراقم ويعمل من الزراب القمارب وياخذ
 سكينها ويذبح واحدا قدام من اراد ويقطع العامة ويعيدها كما كانت
 في يكون وجه من اراد بالالوان المختلفة وكونه يخرج من فم الواب
 الحرير وكونه يجعل الريش حاما فهو ايضا بالدك وكونه يخرج من الصندوق
 جميع المسكرات والتفاضيل والقماس فذلك معلوم عندهم ويذروه
 لمن يصعبهم وهذه صفة الآلات والاختفات والصندوق والقانون
 احد اثنين ثلاث الصندوق في البوق العلبة للحق الجوز
 الفيران المصمران الحية الخوز المركب
 الراس المصمران القنزل * (الطبل التاسع في الزراعات) *

قال الحكيم من اراد ان يزرع زرعاً وينبت في ساعته ويثمر
 فياخذ شعير هندی مع بزر القثا وينقعها في دم الحجامه اسبوع وهو
 الشمس ثم يخرجها من الدم ويترك على قرطاس في الشمس سبعة ايام ثم
 ترفعه عندك للوقت الحاجة ثم تاخذ من الزراب الحى الذي يطالع على سكة الممران
 فاحياه عندك في كيس قطن جديد فاذا حضرت مجلسا وتريد ان تفعل شيئا

من ذلك فافهم انك تاخذ تراب غير الذي معك واسط الذي معك
وحطه كالساكب وازرع فيه الحب المذكور ورش عليه ماء المطر واقم
حواليه قصب وغطيه بمنديل واصبر عليه مقدار ساعتين فانه ينبت
نباتا حسنا وفيه ثم يؤكل فاطعم منه لمن تريد ولا تأكل انت منه شيئا
لانك تعرف اصله من اين فاعلم ذلك واكتبه * (صفتي زراعة اخرى)
تاخذ من الشعير الهندي ومن برز القشا وانقعها في الدم كما ذكرنا
وتعالى الى اى مكان تريد بنجها بالماء وابدرفيها ذلك التراب الحى الذي
يصعد على سكة الحمرات واجعله مساكنا وابدرفيه الشعير مع برز
الخيار والقشا فانه يصير نباتا لكل من يراه وينظر اليه فاعلم ذلك واكتبه
* (زراعة اخرى) * اذا اردت ذلك خذ احوط واضرب لها اربعة اوتاد
جديد وغطى عليها بمنديل فيه التراب ثم الق عليه اوراقا ملط ^ص _{هـ}
وتقر فيه عبادان لطاف من الريحان ويكون بينهم اثمار لطيفة من زريعة
الخيار والعفوس ثم تكشف بعد ساعة وتطمع منه لمن اردت وتقول
انه اثم لوقته وساعته وانه يكثر بعد ساعة لنا قص العقل انه اثم
خيار او عفوسه ثم انهم يتعجبون من ذلك غاية العجب والله اعلم
* (الباب العاشر في اللعب بالبيض وكيفية اعمالها) *

اذا اردت ان بيضة تدخل في قنانية او في خاتم فخذ بيضة بنت ساعتها
وضعها في حل خمر عتيق قد حل فيه نشادر ساعة وادخلها في القنانية
واقلب عليها الماء البارد فانها تعود الى ما كانت عليه ولا يصيب من
برائها لكونها نزلت في القنانية * (بيضة اخرى) * اذا اردت ان
تقشرها وترى من داخلها كتابة اكتب ظاهرها بماء فلقند وجففه
واكتب ثلاث احرف ثم اسلقها بماء بعد جفافها وقشرها تجد داخلها
مكتوب كتابة جراء فيتعجب من رآها غاية العجب وربما فيها
رسالة كحبيب او وصية شخص بما يريد * (صفتي اخرى) *

اذا اردت ان البيضة تطير الى عند الشمس ويتعجب من ذلك
كل من رآها فخذ بيضة حمام طرية ومض ما فيها وجففها ثم
املاها بماء النداء وضعها في مكان حامى فانها تطير قدام الحاصري
* (صفتي اخرى) * اذا اردت ان تلقى البيضة في النار ولا تحترق
فخذ بيضة من البيض المندر للحكمة الذي قد صار جنس الماش
وانزكها في النار فانها لا تحترق واضرب بها بالحجر فانها لا تنكسر

وبهذه البيضة ياخذ الملقح ما شاء الله تعالى * (بيضة اخرى) *
 اذا اردت ان يكتب عليها اسم واكسرها فلا تبرى فيها شيئا وتوهم من شئت
 انه قد غار كل ما فيها وان بهذه الاسماء تغور كل ما اردت من العيون والاباد
 فاكتب هذه الاسماء على البيضة كما ذكرنا ثم اقلبها عليهم بالمذقة بحيث لا
 يدروا واكسرها فانك لا ترى فيها شيئا وهذا ما كتبت عليها 
 * (بيضة اخرى) * اذا اردت ان تصنع فاسدة منتنة  بالمذقة
 او بينك وبين الذي تحبها فاكتب تلك الاسماء عليها ودعهم يبيتوها عند
 راس العليل فانهم يكون ذلك وتعرف ان المرض من اى وجه يكون وتقول انه
 لا يزول الا بحجاب او كتاب  والله اعلم *

* (الباب الحادى عشر فى اللعب بالخواثم وكيفيتها) *
 اذا اردت ان الخاتم يمضى على الزجاجة او المربع فتاخذ الشب اليماني
 وتضعه تحت لسانك وتوهم من حضرا لك ترقى الخاتم وتبته بريقك
 ثم تدعه على الزجاجة الملسية المخترقة فيمضى * (صفحة اخرى) * تاخذ
 خاتما تكون قد صنعته من دائق ونصف وركب له قص يا قوت من
 حجر الكرك او شربيط النعام واكتب على قصه هذا الشكل بخمسة حروف
 وضعه على مسن او زجاجة ملسية فانه يتحرك ويمضى باذن الله تعالى
 وهذا صفة الشكل  * (صفحة اخرى) * اصنع خاتم دائق ونصف
 وركب عليه قص مربع من كهر با فانك اذا الوقفته على الماء وقف فاعلم ذلك
 واكتبه فانه مليح * (صفحة اخرى) * تعمل خاتم عديد وتتركه مكان قصه
 ابقى وتطبق عليه وتاخذ وصله بحيث لا يظهر وتركه في حدره على رخامة
 او فسن فانه يمضى وان تركته على جرة فارقه منها فاعلم ذلك فانه مليح
 * (صفحة اخرى) * اذا اردت ان تلعب بالخواثم جملة فتاخذ خواثم الجاعة
 وتامر واحد منهم ياخذ خاتمه بيده اليمنى ويمسكه معه ساعة وقيل له
 حظ الخاتم فاذا قال قد حطيت فارفع واحدا واحدا وقره انفك فالذى
 تراه انزعه حرارة فهو الذى خاء معه فاعلم ذلك واكتبه واحسن اللعب
 بهذا في زمان الشتاء والبرد القوي ليظهر حرارة الخاتم والله اعلم *

* (الباب الثانى عشر فى اللعب بالقناني وكيفيتها) *
 * (صفحة اخرى) * قنينة تشعل نار مثل الشمع اذا اردت ذلك فتاخذ نجفيرا
 وتضع فيها زيت طيب وورس وتترك على النار حتى يغلى وتخرج منه اللبان
 فتقدم اليها وقرب منها الحوارة فانها تقدم مثل الشعلة زمانا طويلا

* (صفة أخرى) * تعمد الى زجاجة لها عنق طويل رقيق واجعل نصفها
 خمر عتيق صرف مع كف ملح جديد وموميا واتركه على نار جرقوية فاذا
 غليت وطلع منها البخار فقدم لها عود كبريت فانها تشتعل كالشمعة
 فلو انما شئت من الالوان فانها تبقى فرجة لكل من يراها * (صفة أخرى) *
 اذا اردت طلع منها نار تلهب اذا اردت ذلك فخذ قياسية طويلة العنق
 والى في بطنها زيت طيب وخصاiban ذكر وقلب بندق فان الدخان اذا
 طلع منها وقربت منه النار فانه يلهب نار عظيمة فاعلم ذلك واكنه
 * (صفة أخرى) * تاخذ قنينية واسعة الفم وتضع فيها خل خمر
 وكف ملح وتغليه وتوضع على النار فاذا طلع بخارها قرب منها النار
 فانه يشتعل ويضوى ذلك المكان بالليل فاعلم ذلك * (صفة) * قنينية
 اخرى ترى النهار والصنوء بالليل من غير نار تاخذ قنينية واعمل فيها خل
 خمر عتيق والى فيها كبريت فانك ترى فيها صنوء عظيم وخاصيته اذا كانت
 ضيقة الراس على مكان مرتفع في الليل فاعلم ذلك * (صفة) * اخرى
 اذا اردت ان القنينية تغلي من غير نار تاخذ قنينية طويلة العنق
 والى فيها خل خمر صافي والى فيه بورق ارمنى مسجوق فانها تغلي
 غليانا جيدا في الكف على البارد فينجب من ذلك كل من يراها * (صفة) *
 اخرى تغلي من غير نار وهوان تاخذ فرش ماء ورد واوهم انك تتكلم
 عليه بكلام ثم مصها مصا جيدا واجعل فيها على ابرها مك فانها تمشي
 وكلما تغتت فيها قليل فانها تغلي غليانا قويا * (صفة أخرى) * تاخذ
 قنينية طويلة العنق ويكون في قعرها خمر صفر تحرم الابرة ومصها
 من فوق وسد عليها سدا قويا بعد ان تضع فيها ماء صافيا وحببتين
 ريحان او خردل ثم اتركها قاعدة على مكان مرتفع فانها تبقى قدر نهار
 كامل طالعه ونازله فاعلم ذلك * (صفة أخرى) * تاخذ قنينية او فرش
 له قعر غليظ واحشى طحله بريش الدجاج او الحما واثقه بالسد وسبها
 من اى موضع شئت فانها تقع الى الارض ولا تنكسر فاعلم ذلك واياك
 الحما والحجارة * (صفة) * قنينيتين يفرغ ما في هذه الى هذه فلا
 يعرف كيف كان ذلك تملأ احدها من خل خمر والاخرى ماء صافيا وتكون
 واحدة بيضا والاخرى مغيرة اللون وتقول لمن اخذت انا اسكب الذى
 في هذه الى هذه ولا يتبدد منه شئ فيقال له انك لم تقدر على ذلك
 فيقول نعم اما يدخل الى بيت وهو عريان او يدخل يد يرقى به ويفعل

ذلك فاذا اخلى بنفسه اخرج من تحت انثيه • • • بط ٥٥ هـ ١١ هـ
واخرج ذلك الواحد منها وعين هذه بهنه واخرجها فانهم يتعجبون من
ذلك * (صفحة) * فحينئذ تعلق في السقف تاخذ عدس شامى
واطحه حتى يبقى مثل الحريرة واسكبه وبرده فاذا برد عد عليه العمل
مرة ثانية ثم ثالثة ثم اقلب فيها ما شئت وعلقها بخيط في عنقها
كما تعمل فان كسرت فان الماء يبقى معلقا ولا ينزل منه شئ فيتعجب
من ذلك الناس والله اعلم * (الباب الثالث عشر)
في اللعب بالتمثيل وكيفية اعمالها * (ملعوب ملج)
تصور صورتين من شمع او ما شئت فتغطس الواحدة وتشرى
الاخرى ساعة جيدة ثم تقول للسفلى اطلعي وللعليا انزلي
فتنزل اذا ردت ذلك فاحشى احدهما بملج والاخرى بطحلب
مسحوق او بقطع سفنج مندى بماء فان الذى فيها الملح تغطس
الى القرار والذى فيها السفنج تقوم الى فوق فالى متى يخل الملح
يبقى الطحلب فينزل ويطلع الاخر والاصل في ذلك ان يكون
قدر الخمر في رؤسهم اوفى اذ بارهم مفتوح * (صفحة) *
تمثال ينصب على المائدة فلا يقربها ذباب ابدا مادام منصوبا
عليها وذلك ان تاخذ كند ساوى الراحة وزر نجا احمر
واصفرا وكماة يابسة يجمع الجميع بالسحق المبالغ ثم تعجنه بماء
بصل الفار وهو بصل الغنصل وتدهنه بدهن السلجم وتصور
منه صورة صنم وبهذه صورة صنم وبهذه صورة سبع الذباب
ثم تاخذ من السدب البرى خمس دراهم ومن الجدى البرى نصف
دراهم ومن جوز الاثل دافقين يسحق الجميع ويغسلهم بماء بصل الفار
الى ان يصيروا في قوام المرهم واطلى به ذلك التمثال وانتركه حتى
يجف وانصبه على المائدة فلا يقربها ذباب ابدا مادام عليها فاعلم
ذلك واكتفه * (صفحة) * تمثال آخر وهو صفة مرارة تغلب
فيها الماء يعود زينا طبيا وذلك ان تاخذ منارة تكون مدهونة
بالزجاج ومن داخل تكون مسدودة القفر ثم تكفن عليها سراجا
بقلب متصل براس المنارة وتحذو ضله بعد ان تكون قد ملأتها
زينا طبيا واهم من ازلت بانها مطلسمه فانه يتخيل له ذلك ولا
يدري حيلتها * (صفحة) * تمثال آخر وهو ابريق يسكب منه

لوتين احدهما ماء والاخر عسلا ياكل منه ماشئت وذلك ان تعمل اربعا
عند عامله وتوصيه بعمل له بطينين مقسوم الى جنتين ومزوايه ايضا
كذلك ويكون شيئاكم واحدا فاذا اردت ان تظهر الكرامة افتح فم البيلة
الواحدة براس ابرة مكشوفة الجهة واسكب ماشئت لمن اردت فانه يراه من
العجب * (الباب الرابع عشر في اللعب بالاقداح وكيفية اعمالها) *

تاخذ قدحان مملوان وتصب احدهما في الاخر فيسعه ولا يتبدد وذلك
ان الواحد يكون مملوء من ماء المندى الذي ينزل على الزرع في زمن الشتاء
فاذا علمت ان النهار قد حى وتعالى الشمس قف قبالتها واسكب الماء على
المندى قليلا قليلا فان المندى يرتفع والماء يستقر مكانه فيدخل في القدحان
في القدح من غير تبدد فاعمل ذلك * (صفة اخرى) * تاخذ قدحا بماء
ماء فضير الماء عليه مثل الجليد اذا اردت ذلك خذ الزعرور وقشره من قشر
الاعلى ثم بيته واجعله في صرة عندك فاذا احتجت اليه ادع بيقح فيه
ماء قراح فاذا اتاك فارم فيه من ذلك الدوا فانه يحمد بعد ان تغطيه
ساعة واكشف عنه تجده كما تحب فاعلم ذلك واكتبه والله اعلم *

* (الباب الخامس عشر في الذبايح وكيفية اعمالها) *

اذا اردت ان تصور تمثالا من شمع او غيره فاقطع يده او رجليه او راسه
او عضو من اعضائه فيجري منه دم ويضطرب ويحرك خذ الشمع الخام
وصوره منه صورا فتعمل في كل صورة من الاعمال اى الاعضاء موضع
خلو ثم تجعل في الموضع الخالي من كبار العلق النهرى واسترهم بالشمع
المذكور بحيث لا يظهر منهم شئ فإى عضو قطعته يسيل دمه ويضطرب
فيتعجب من ذلك الحاضرين * (صفة ذبح الانسان) * اذا اردت
ذلك فاجعل بين اوداجه مصرا فاملان بدم الفصادة فساعة مكانا
يجرى عليه السكين يخرج منه الدم ويضطرب فيفرغ كل من يراه
* (صفة اخرى) * اذا اردت ان تقطع راس من اردت فليكن عندك
راس من الخشب مصنوع محكم ثم فاخذ شخصا وتكى عليه بالسكين
بحفة من تحت مئزره وتزال الراس الخشب المذكورة عن حشته فيتعجب
من ذلك الحاضرين * (صفة اخرى) * في ذبح الديك فاذا اردت ذلك
فخذ ديكاً انتف ريش طاقه ثم اربط رجليه بسكين بارده من الامور
قديمة خفيفة وادخل به في مكان مظلم نظيف واقل عليه البرهنية
مرات وامرهم بذبحه فانه يذبح نفسه والله اعلم انتهى *

الباب السادس عشر في اعمال النار *

قال الحكيم من اراد ان يعمل بيتا يلهب نارا فليأخذ حشيشة تشبه
شقايق النعمان لها نوارا حمر يقال لها ارتكياش يدهن بها الحيطان
من حيث لا يعلم احد ثم تقاد شمعة ويدخل بها البيت فانه يلهب
نارا عظيمة تتأجج ويخاف من ذلك من حضر فاعلمه * (ملعون) *
اخر اذا اردت ان تدخل النار في فمك ولا تؤذيك خذ شادرا
وعود قرح متساوين بعد سحقها تلوث بها في فمك وتضعها
على لسانك وتلمسها فانه يطشطش ولا يؤذيك فاعلم ذلك
* (ملعون) * اخر اذا اردت ان تجل الجمر ولا يؤذيك تاخذ
زرنجيا اصفر وشبا يمانيا تسحقها ناعما وتعجنها بعصرة حتى
العلم ومرارة الثور متساوين وتطلى يدك واجل فيها الجمر
فانه لا يؤذيك * (ملعون) * اخر اذا اردت ان تلهب في ثياب
من شئت نارا فخذ جزء من زبد البحر وجزء من قشر البيض وجزء
من نوره بلا طغي واسحق الجميع فاذا احتجبت فرش على ثياب من
اردت ترابا وانثر عليه من الدوا فانه يلهب نارا ولا تنصره فاذا
اردت ابطاله فصب عليه ماء باردا فانه يسكن وينقطع فاعلمه
* (ملعون) * اخر اذا اردت حرق المندبل او غيره من القماش فخذ نارجمه
اجعلها على طرف المندبل او غيره يلهب من فوق النارجمه ويبقى ساعة زمانه
يشعل الى حين ينطفئ ثم تخرجه وتوريه للناظرين فلا يرون فيه حرق
ولا اثر نارا فاعلم ذلك * (ملعون) * اخر في وقود الاصابع اذا اردت
ذلك فاصنع لك اصابع من حلد الدرفيل ثم اغمسها في دهن قشر النارجم
المستعطر ثم در عليه كبريتا عرا قيا مسحوقا وقرب اليه النار فانها
تشعل ولا تنصر فاعلم ذلك * (صفتي) * النزول في التور اذا اردت
ذلك خذ خطية بيضا وعجنها ببياض البيض واظلي به جسدك
واظلي به جسدك ثاني مرة وانزل التور فانه لا يضره منه شيء فاعلم
ذلك * (صفتي بخرة) * اذا اردت ان تبخر مجلسا والنار والبحور في
وسط كفك خذ من الطلق المحلول ومفره مكيه وخطيه بيضا فاعجن
ذلك عجنا جيدا مع كثيره بيضا وزلال بيض والطح يبر يدك وشغها
ثم العجها ثانيا وشغها ثم اجل ما شئت من الحمر وبجن عليها بالعود او

غيره في أي مجلس شئت فاعلم ذلك * (صفحة أخرى مثله) * أن لطخت
أقدامك من هذا الدوا ثلاث مرات ثم دس على الجمر فانك لا تحس منه
بحرارة ولو ازمنت الوقوف عليه وإن لطخت بديك بشحم صنفذع يرى
أو قد ميك مرة بعد مرة فإنه لا يبالي من النار وربما أن يخرج الحديد
الحجبي من النار بيده ويحملها معه ساعة زمانية ولا يؤذيه منها شيء
وهذا الباب يحتاج إليه الملوك أن توجهوا على عدو بالليل في قوة الرياح
وشدة المطر فانها لا تظفي وكما قوى عليها الرعب والمطر ازدادت اشتعالا
فإذا اردت ذلك فخذ من الخاس الطاليقون ما شئت فصنع منه أكرة وخذ
من المؤدة من غير طفي جزء ومن القنة جزء ومن مرارة السحفاة البرية جزء
واجعل الجميع في الكرة المذكورة ومن الدراج ما قدرت عليه وضمهم إلى
الحوايج بعد أن تغلق رؤسها واذنابها واجعل الجميع في قارورة ثم اجعلها
في زبل الخيل الرطب أربعين يوما وفي كل أسبوع تغير الزبل فإن الجميع
يخلو وهذا صنف آخر فخذ ذلك الدهن والطبخ به من فوق الدوا الأول
ثم الطبخ ثانية وثالثة بذلك الدوا المذكور ثم قربها إلى النار فانها تشتعل
وكما صاب عليها من الماء قوى اشتعالها فإذا اردت أن تظفيها فصب
عليها خل خمر أو بولا ثم أرفعها عندك لوقت الاحتياج إليها والله اعلم *

*** (الباب السابع عشر في اللعب بالسراج) ***

إذا اردت أن تفعل سراجا فقهه قدام الجماعة فيرون أن البيت قد امتلأ
عليهم حيات فخذ شحم سلخ حيه وشحمها يخلطان مع الكالنج وخذ خرقة
من ناووس قديم واجعلها مفتولا على سلخ الحية ثم قده في سراج جديد
بدهن الحيات مع دهن الزنبق فإنه يكون ذلك * (سراج آخر) * مثله
تري أن البيت ملآن حيات وذلك أن تأخذ سلخ حية مع شيء من اذنان
العقارب الكبار العقد ودر فيه ذلك المذكور وقده في سراج جديد
بدهن زنبق فإن كل من نظر إليه يرى أن البيت والحيطان والسقف قد
امتلاى حيات وعقارب والاصل في ذلك أن تبخر بيض النمل قبل وقود
السراج وتغشى الدخان ولا تدعه يطلع منه شيء فإنه يكون ذلك فانما ذلك
* (سراج آخر) * إذا انتأ وقده ترى طيوراً خضراء وعضا فيرون
يطيرون حولك ولا يستطيعون أن يمسكوا إذا اردت ذلك تأخذ
خرقة من ناووس وأعمل فيها دماغ عصفتور أخضر وذنبه ودر
عليه قليل من بخار عراقي وأوقده في مسرجة خضراء يرون

فكل من دخل البيت رأى فيه عصا فيرخصر وطيور يطيرون من كل
مكان فيتعجبون منه الحاضرون * (سراج) * آخر اذا انت او قدته فكل
امراة راته فرجت ورقصت ولعبت بعينها تكاد ان يروا عقلها من شدة
الفرج وذلك ان تاخذ حريدا بيضا بعد سمقه ودره على خرقة كتان واعمله
فتيله وقده بدهن زنبق فتمشي او قدتها فكل امراة راته وشاهدته ظهر منها
ما ذكرناه فاعلم ذلك * (سراج) * آخر اذا لانت او قدته وحمله فانه لا
يملك نفسه من الضراط حتى يرميه من يده وذلك ان تاخذ بيض نمل
مصنوعا بدهن خروع واعمل منه فتيلة واوقدها بدهن زنبق واعطيه
لن شئت يحمله بعد ان تطعمه تينة فيها بيض نمل فانه لا يملك نفسه
من شدة الضراط فاعلم ذلك * (سراج) * آخر اذا انت او قدته بيت
اقوام فانهم ينظرون بعضهم بعضا كالاصنام الحجارة وعندهم حزن
وبكى وانين فاذا اردت ذلك فخذ خرقة تاووس وشحم بني آدم وشحم
سمك ثم اطل الخرقه وانثر عليها زنجارا واوقده قدام من اردت فانه
يكون ذلك * (سراج) * آخر اذا انت او قدته رايت نفسك كالكاف
في روضة وحولك من اصناف الطيور الملونة وهم يطيرون عن يمينك
وعن شمالك من كل مكان اذا اردت ذلك فخذ راس الطائر الاخضر وذنبه
وراس كودانية وذنبه الاسود ورأس البوصادة وذنبه ورأس الفيلان
اجمعهم واتصقهم وصبف الهم زنجارا عني اقبيا ثم جففهم اسبوعا وخرجهم
واوقدهم بدهن لا ولا فانه يكون ذلك * (سراج) * اذا انت او قدته
في مجلس رقا وخرجهم كوجه الخمر فخذ اسفيداج وبياض البيض ووسخ
اذن الحمار وعرق مصارينه ثم تبل بها خرقة كتان واوقدها بدهن زنبق
فانه يكون ذلك * (سراج) * اذا انت او قدته في مجلس فانك ترى في
البيت كرم غيب وعناقيد مايلات وهوان فاخذ من الغيب لوليا رغب
ويرويان يعقد فتعمله في قنائه فتجعل عليه زينا طبيا وتبقيه الى ان
ينتهي تقطف الغيب التي كانت فيه وتغصره على الزيت المدبر ثم خذ من
ديك الكرم وهو حيوان اخضر يشبه الجراد الا انه طويل العنق طويل
الارض خذ منه واحده او اثنين او ثلاثة واجعلهم في الزيت وعفهم في
زبل الخيل الرطب اسبوعا ثم اخرجهم واطلق في ذلك البيت شيئا من ذلك
الكرم ودرجوله واخرق ايضا ديكما من الديوك المذكورة واجلس الدخان
في البيت واقد السراج بفتيلة من قطن يكون بذلك الزيت المدبر فانه

يصير كرماعظما فكل من قطع منه شئ قطع من ذنبه * (سراج) * اذا
 او قد تريت البحر قد فاض على اكثر الخلائق خذ من الادخر اوقية و باونج
 درهم ومن زبد البحر وشحم التمساح وشحم الدرفيل اجزاسوا ثم اعمل
 مفتولا من القطن واسحقه بشحم دوالي البحر ونجر بشحم دوالي البحر
 واوقد السراج خلف الباب فكل الناس تنفري خوفا من الفرق والامواج
 فاعلم ذلك * (سراجين) * يقتلان ويظفر احدهما بالآخر خذ شحم كبش
 وشحم ذئب تقطع كل منهما في مفتول ناحية ثم لجعل احدهما قباله الآخر
 ويكون القليل من الحبر الابيض واوقدهم بدهن لا ولا فانها يقتل
 ويظفر احدهما على الآخر * (اللب الثامن عشر في غرائب المنجيين) *
 قال الحكماء من جملة اعمالهم انه اذا فقد احد عند احدهم وحسب نجمة
 وفهم طالعها ومع حديثه واستضعف عقله يقول له انت مسحور
 واذا لم تصدقني حط يدك على هذه الورقة وقل يا صالحين يا مصليين
 يا خدام رب العالمين ان كنت مسحورا فينبوا لي سحري ثم يدبر عليه الحقة
 فيرى فيه صورة خفقا وشعر فيقول هذا سحر ك فيصير متجسسا فاعلم
 ذلك * (صفتي) * عمل من اعمالهم فمنهم من يعظم شأن الكتاب الذي
 بيده ويقول ان فيه اسم الله الاعظم وفيه الاسم الذي يتعبد به السلاخ
 من الحديد ثم انه يفرز الابر في كفه الى آخرها ويخرجها من الناحية الثانية
 فلا يظهر منها دم ثم يقول هذا من بركة اسم الله الاعظم ورجائه ياخذ
 سيفا ويحضره في المجلس يكون رقيقا لمراس حادة ووسطه مكشوف
 المكشوف يضرب به يده والكتاب معه فلا يقطع فيه ويقول هذا من بركة
 ما في هذا الكتاب من الاسماء فيجب من ذلك الحاضرون ومنهم من
 يحضار في اخراج السرقة فانما اتاهم من سرق له شئ وقال اريد ان يخرجوا
 لي ما سرق لي فيقول اتعرف كم من المؤمنين فيقول لك عدتهم عشرة او اكثر
 او قل فيقول اذا خرجتها كان لي كذا وكذا فيقول صاحبها نعم فيجمع المؤمنين
 في موضع واحد ثم يستدعي بذلك ابيض افرق ودست نحاس اسود القعبر
 فيقول ماذا تفعل بهم يا حكيم فيقول اكتب في باطن الدست اسما واعلق في
 رقبة الديك اسما فكل من كان معه السرقة او علم بها عند وضع يده على
 قعر الدست فان الديك يصيح ويظهر في كفه كتابة بان ما اخذها الا فلان
 ثم يوضع الديك تحت الدست ويجعله في محل مظلم ويدخلو المؤمنين واحدا
 بعد واحد وتأمرهم ان يوضعوا ايديهم على قعر الدست فيقع الوهم عند الذي

فاعلم ذلك * (صفحة) * كتابة اخرى تكتب بماء الزاج على ما اردت من
الاوراق فاذا اردت اظهار الكتابة فالتقها في ماء مذاب فيه عصص منقوع
فانها تظهر سوداء فاعلم ذلك * (صفحة) * كتابة اخرى اذا اردت ان
تكتب في ورقة جرة او زرقا وتظهر كأنها فضة خذ الزبيق والحق عليه
القصدير وتخبسه به وتدمسه في النار يخرج اسود برده ونده بماء
الصمغ واكتب به ما شئت فاذا جفت الكتابة فاصقلها بحجر الصقل
فانها تظهر كأنها كتبت بالفضة * (صفحة) * كتابة اخرى تكتب على
الورق فلا تظهر فاذا القيتها في الماء فانها تظهر كتابة بيضا فاذا اردت
ذلك فخذ الشب اليابس المحلول بالخل المقطر واكتب ما شئت فاذا جف
يلقى في الماء فانه يظهر كتابة بيضا والله اعلم * * *

* (الباب التاسع عشر في تناول المختردين وكيفية اعمالها) *

قال الحكم من جملة اعمال هذه الطائفة الفقير منهم لا بد ان يكون له
مر يد يتبعه ليكتب منه شيئا ينفع به من اناره وهو بمنزلة الوصي
فهو بلا شك يستفيد فاذا اردت ان تتقرب الى قلب احد من الاجناد
والامراء والتجار فاحضر قدام من تريد في زي موله وتوهم انك قد
تناولت شيئا من الهواء ثم تناوله لمن اردت فالقوى منهم والعظيم في
شغله هو الذي يناول فئات المسك والعنبر والذناير والذهب
والفضة والضعيف هو الذي يناول شيئا من المأكول مثل حلوة
صابونية او قرصيه او قلب فستق واقرص ليمون ثم يناوله لمن
اراد ويقول له هذا فتوحك يا اخونا لولم تكن محب للفقراء المشايخ
والصلحا ما كان الله جمع بيننا وبينك في هذه الساعة فيتعجب ذلك
الرجل ويسارع اليه التلميذ ويقول هو رجل صالح موفق ولولم يكن
لك سريرة عند الله طيبة ما كان الاستاذ يلتفت اليك ولا يدلك من
راحة تحصل من جهة الفقراء والصالحين * (ملحوظ) * آخر اذ اردت
ان تغلب الماء ماء ورد طيب من احسن ما يكون فخذ قصبه النعنع سحقها
فانما ثم اخلها من خرقة خريز ناعم ثم تسقيها ماء الورد النظيف الطيب
الذي قد خدم به العنبر الحام والمسك حتى يصير مثل العجين ثم يعمل
بنا دق قدر الحص فاذا اهل منه بدقة في كوز قلبه ماء ورد خاص فاذا
اردت ان تظهر للحاضرين كرامة توضع واحدة في فلك من ذلك ثم تتناول
الكوز الذي يشربوا منه وتوضعه على فلك وتوري انك تشرب منه

وتسقط فيه ذلك الحبة الذي في فك فانه ينقلب ماء وورد من الخاص
واعلم ان هذا هو اكسير الماورد فاعلم ذلك * (صفتي) * ملعوب آخر
وهو عمل صفة الخلي اى العسل الخلي اذا اردت ان تنظم من اردت غسل
نخل في غيرا وانه فمن الصمغ العربي والسكر الابيض المصرى فاعلم ذلك
* (صفتي) * ملعوب آخر من اعمال هذه الطائفة انهم يؤهون بان
الحيات والعقارب ما لها عليهم سبيل ولا سلطان ثم انهم يملكون الاراق
من الحيات فتعششهم فلا يتادون من ذلك وياخذ العقرب بزباها فلا
تؤذيه وربما انهم يستعملون تريايق الفاروق او معجون الثوم خوفا من
تسلط شئ عليهم من الحشرات فاعلم ذلك * (صفتي) * ملعوب آخر
ومن اعمال هذه الطائفة انهم يصنعون من الذهب المصرى دينار
كبيرا على هيئة سنكة الحكماء الاوائل ثم انه يقول هذا من ذهب حكماء
اليونان اتفق لنا انا وخطنا مع شخص على مطلب عليه مهلك وكان
معنا من ابطاله فحصل لكل منا شئ يسير من الذهب وفيه مالا
يخصى من الذهب والفضة من جنس هذا الدينار فيرتبط هذا
الشخص بسمع هذه الحكاية والكلام الذى قد سمعه فينفق عليه
ويألفه ويأتيه الى منزله والى حريمه فيفسد ويسرق ولا يحصل
منه شئ فاعلم ذلك والله اعلم *
* (الباب العشرون في قبس المشرطين وكيفية اعمالها) *
قال الحكماء من جملة اعمال هذه الطائفة انهم يكتبون كتابا ويوهون
ان فيه اسم الله الاعظم ثم يرفعه الى السماء في وقت ليس فيه ريح
ويقول اللهم ان كان في كتابنا هذا اسمك الاعظم ان ترفعه اليك
ويرفع يديه الى السماء وهو واقف في الشمس ويطلقه من غير ريح
فيرقع الكتاب من يديه ويطلب السماء فكل من رآه تعجب منه وذلك
الحيلة ان ياخذ الورقة الديوانية ويبلها بالنداء ثم ينشفها في
الظل يفعل بها ذلك اربع مرات ثم ياخذ الافيون والفريون
ويبلهم بالنداء ويكتب بهم خطا غليظا ويرفع في خرقة تكون مندرة
بالنداء فانهم متى اخرجوا الى الشمس ارتفعوا بقدره الله تعالى
وطلبوا عنان السماء فاعلم ذلك * (محصلة) * اخرى وهى اسمها
اذا تكلم على الحية والعقرب وارسلوها الى من اختاروه وارادوا
ان يصنروه في اى عضو اختاروه من اعضائه ففعلت ذلك باسرها

القسم وهو ان تاخذها في مجوفة او حق مجوف عميق وتقول
 اقسمت عليك بكر سوس ارسوس طهوش موش هو هو يد لا اله
 الا هو محيط بلطبار باب يا عقر بان لما هذ التراب افهمي هذا الكلام
 والاسلط عليك نيران هورش لا هورش شحوش درقياش طبعوا
 ربكم الذي خلقكم من ماء مهين شجنية قرنية ملحمة بحر قاف
 طاقاف اذهبي اليه بهوه هوه الى فلان بن فلانة والدغية في
 العضو الفلاني في وقت الطلعي في باب داره فانها تمتلئ الامر تلدغه
 كما امرتها في المكان الذي اشربت به * (وخصاصية) * اخرى تكتب
 للمسوع في وعاء طاهر ويذاب بالماء وقليل شحادر وسكر ويسقي
 له فانه ينقي السم وان نقش على لوح رصاص او نحاس النجم والشمس
 في شرفها والطارع العقرب فان كل من شرب من تلك الاغذية جميع
 السم والذي يشرب يكون لبنا او ماء ساخنا وهذا الذي يكتب ساوسا
 وازاني سارسار كالي برواني ابروما كافي دودون كاطون ضاياوة
 ايللا وش اورايش كاظر طولانا صان ياكاطون مساوس وازت
 ايانا راوايمه نار بخوه ياري ريوس ايليوس صاوان وساوس
 مساوس وسراستب تمت * * *

* (الباب الحادي والعشرون في احوال الدكا شره) *

قال الحكماء من جملة اعمال هذه الطائفة انهم اذا ارادوا ان يولفوا
 بهيمة دهنوا خياشيمها بدهن لوز اودهن ورد فانها تتبعه الى اي
 موضع اراد ثم يرعيها الى الارض ويعرج قرونها بالنار الى اي جهة اراد
 ثم يغير لونها باي لون اراد باسود او ابيض او ابلق ثم يبيعه في محله
 فلا احد يعرفه من اصحابه * (حيلة) * اخرى ياخذوا الدود
 الاسود الذي عفتته من لحم الغراب الاسود النوحى وضمف اليه برادة
 الحديد تصيب به ما اردت من حيوان وغيره والاصح ماء الحديد المستخرج
 بماء صثور الرمان والى عليه بيضة غراب نوحى واضرب الخيم وعفنه
 اسبوعا ثم اقصداى موضع اردت من الدابة واسقه ذلك المكاند الطبخه
 فانه لا يطعم الا اسودا شديد السواد في من اعمالهم انهم اذا ارادوا ان
 يعملوا الكبير والصغير من جلفر الحديد في اللون والصفة فاذا ارادوا
 ذلك فانهم يطعموه مرقد فينبوه فاذا غاب لظنوه يدواء يرمل شعره عن
 بدنه في الوقت يبقى سلك الحاله مدة اربعين يوما ولا يرزق عنه الا حمله

اخرى وهو ان تاخذ عصفرا وخبث حديد وزجاجا تترسيا وبورق
 سبخيا اجزا سوا يدق الجميع ويخل ويخلط بالنورة والزرنيخ ثم الطبخ به
 جسم من اردت فانه يذهب جميع ما على جسده من الشعر ويسود جسده
 فاذا اردت فكه من ذلك فاطله بطين الحلا المحلول في خل الخمر ودعه حتى
 يجف فاذهبه بماء الفاسول فانه يذهب عنه السواد ويعود الى حالته
 الاولى باذن الله تعالى * (حيلته) * اخرى وهذه الطائفة ياخذون
 الصبيان الشقر فيطعمونهم ثلاثة ايام الحبة المصلوقة ويسقونهم
 لبنيا قد وضعوا فيه سحابة القرفة مع ورق دادى وعقار يقال
 له سنقولياس ويضعونه في الشمس وبواظبون على ذلك اسبوعا
 فانه يصير اسمر شديد السمرة كانه من اهالى الهند ويغيرون اسمه
 وان كان شعره اشقر سودوه * (حيلته) * اخرى اذا اراد احدكم
 ان يدخل في لباس غير لباسه وزى غير زيه الاول ويغير اسمه وربما
 ان ينقص بعض اعضائه اما ان يبيغى اعشى او اعرج او اكتمع وان كانت
 الحية ايضا سودها او سودا بعضها وكذلك شعر الراس فلا يعود يدرى
 ابدا وكذلك هذا الباب يعمل من يقع في شدة او اسر واراد خلاصه تنكر
 واختفى ويعمل ذلك * (حيلته) * لتسويد الشعر يؤخذ عصفور ويمسح
 بالزيت ويغلى حتى يتشقق وخذ خاسا محرقا وشبا وكثيرا ايضا من
 كل واحد تسعة دراهم وملح اندرا في سبعة دراهم يغصوا بماء حار
 ويترك ثلاث ساعات والطح يراى شعر اردت فانه يسود سوادا جيدا
 فاعلم ذلك * (حيلته) * لتبييض الشعر يؤخذ اسفيداج يسحق
 جيدا ويغص بمرارة البقر والطح يراى شعر اردت فانه يبيضه بياضا
 حسنا فاذا اردت ان تزيله عن اللسان في الخل وتغسله به يترك
 تحميم الشعر الابيض يطلع بالحناء ويبيت فانه ياتي كالنحيب * (حيلته) *
 لقتل الدواب اى دابة ارادوا قتلها يصبوا في اذنها الزئبق او تسقى
 من ماء الدفلة فانها تمرض وتموت * (حيلته) * لتسكين الكلاب
 يؤخذ البيروج الصمغى يدق ناعما ويسحق بلبن كلبية ويعجن حتى
 يصير كالشبع ويعمل منه صورة كلب ويحمله معه ويمر به على الكلاب
 الصارخة فانها لا تنطق وكذلك جعل لسان السبع والله اعلم بسم
 * (الباب الثامن والعشرون في اذوية صيد اجناس الحيوان) *
 قال الحكيم من اراد ان يصطاد الاسد ويقهره ويذله ولا يخاف منه

قليطخ جسمه بشحم التمساح ثم يجعل معه ديكاً أبيضاً فاذا وقع
 بصره على الاسد فيعصر الديك فان صاح فان الاسد يخرج وتضعف
 هيبته وحركته فالحققة بالحربة المسقية واشقه بها ثم تدور حوله
 برقيق وشحمه شحم التمساح فانه ينصرع فيؤخذ مقهوراً ذليلاً
 فاعلم ذلك * (مثلاً) * قال الحكيم ارسطو ليس من اراد ان يصطاد
 الاسد فليأخذ من اظفار الديوك ويعفنها الى ان تتحل جميعها ثم
 ضفنها الى شحم التمساح ثم يلطخ به جسده ويدخل على الاسد فانه
 يمسكه باليد * (صيد) * التمساح من اراد ذلك فليأخذ من شحم
 الخلد وشحم الضبع من كل واحد جزء ثم يذبح كلب ويطلبه بذلك الدهن
 ويعلق على وجه الماء ويكون مربوطاً وتكون قد ضربت له سكة قوية
 في الارض الصلبة فانه ياتي اليه ويبتلعه فيقع الكلب فيه فتجبره
 اليك انت ومن معك من الرجال واعلم ان تلك الشحوم اذا صارت في
 بطنه اسكرته فخذها وافعل به ما تشاء * (مثلاً) * قال
 ارسطو ليس في كتاب الخواص الكبير من ادهن بدهن الجردون وطرح
 نفسه على التمساح فانه يمسكه باليد ولا يؤذيه والاحسن في صيده
 ان يركبه ويصلب رجله ويؤخذ عينيه بيده فاعلم ذلك * (صفتان)
 صيد السمك يؤخذ ورق شجرة عنب الثعلب ودم ارنب ثم اسحق
 الزرق بالدم واجعلها اكرة وعلقها في الماء يخيط فان السمك يجتمع
 اليها من كل مكان فيمسكه باليد فاعلم ذلك والله اعلم *
 * (الباب الثالث والعشرون في انواع الليق والاصباغ) *
 قال المفيد اذا اردت عمل الليق والاصباغ فابتدي اولاً في تدبير
 الصمغ العربي المحلول وهو ان تأخذ من الصمغ العربي الابيض المقرب
 ما اخترت ثم تدقه فاعما وتنقعه بالماء الصافي بعد ان تغليه على النار
 في اناء نظيف الى ان يقبل في الاناء ثم تنقع به الصمغ في اناء راجح او مزجج
 لكل جزء من الصمغ ثلاثة اجزاء من الماء ويسد الاناء ويعلق في الشمس
 يوماً كاملاً ثم يحرك حتى يمتزج ثم تأخذ منه بقدر ما تحتاج اليه
 لا صلاح الليق والاصباغ والادهان فان جف ودهن فوقه
 بالصندروس المحلول فانه لا يعود يزول ذلك المدهون ولو غسل بالماء
 فاعلم ذلك * (صفتان) * ليقه زنجفرية يؤخذ الزنجفر الاحمر الخالص
 يسحق بليفاً ثم يصول بماء الرمان الحامض وتقلب عليه ماء وتغسله

به غسلا جيدا او تصفيه بعد ان تتركه ساعة حتى يرسب ثم يستحق
 على صلاية ملسا واسقه بالماء قليلا وانت تسحقه حتى يصير كانه
 الاسفيداج فينخذ يدخل جسمه في بعض فان اردت ليفة نزل على ليفة
 حرير مقسولة في حق زجاج نظيف واكتب به ما اردت وان اردت
 للدهن فبالقلم الشعري ما تختار من الصور فاعلم ذلك واكتبه * (صفحة)
 ليفة الزرنج الاصفر المسحوق يتحل ثم يستحق على صلاية بالماء حتى لا
 يعود يشرب شيئا يلقي عليه ماء الصمغ المحلول كما ذكرنا الى حيث يرضيك
 لونه فارفعه لوقت الحاجة اما للكتابة اولادها * (صفحة) * ليفة
 خضرا يؤخذ زرنج اصفر يستحق ناعما ويلقى على كل مثقال منه ربع درهم
 نيله هندي واستحق الى حين يرضيك لونه في الخضرة وانزل عليه الصمغ
 المحلول واعمل به ما اردت من كتابة او دهان وغير ذلك * (صفحة) *
 ليفة زنجاري يستحق الزنجار العراقي بالخل سحقا بالغا ثم يلقي عليه ماء
 الصمغ المحلول وافعل به ما تريد فانه ياتي كما تحب * (صفحة) * ليفة
 مستقي وهوان تلقى على الليفة الزنجاري قدر درهمين زعفران فانه
 يحسن ويرضيك لونه * (صفحة) * ليفة بيضا يؤخذ الاسفيداج
 الابيض يستحق ناعما وينزل عليه ماء الصمغ المحلول الى حين يعجبك
 بياضه فاصنع منه ما شئت من كتابة ودهان * (صفحة) * ليفة
 لازوردي وهوان تلقى على كل درهم من الاسفيداج ربع درهم نيله
 هندي واستحقه جيدا في صلاية ملسا حتى يصير شبه اللازوردي
 واعمل منه ليفة للكتابة اولادها فاعلم ذلك واعلم ان جميع الالوان
 تتولد من بعضها بعضا والله اعلم * (صفحة) * حل الذهب اذا اردت
 ذلك فخذ زبدية صيني ملسا واطرح في وسطها عشرة اوراق من
 الذهب المال ووزن خرو ومغسل خل وتمر من الجميع فيه قليلا قليلا حتى
 يتحل جميعه فاغسل عن العسل بالماء واتركه حتى يرسب وصف عنه الماء
 واللق عليه وزن خروبة صمغ عربي محلول واكتب به فاذا جف اتركه ساعة
 ثم اصقله بحجر الصقل فانه يظهر لونه وياتي كما تحب * (صفحة) * صمغ
 الورق خذ ما شئت من الورق وبله فيه ما شئت اما في ماء البقر او الزعفران
 او في زهر النيل او ما اخترت ثم افشرها على قصبة فارسي غليظة في
 الظل فاذا جف اصقله واكتب فيه ما شئت والله اعلم *
 * (الطلب الرابع والعشرون في ادوية من الطب والحفظ وغيرها) *

قال الحكيم رحمه الله تعالى اعلم ان هذه المنافع مما صحت بالتجارب
 (صفة) * دواء للحفظ يقوم مقام البلاد يؤخذ فستق مقشور
 جزو زبيب اسود منزوع العجم جزء وسعد جزء وحصلان ذكر جزء
 يتناول منه كل يوم مثقالين بعد لزوم الرياضة وقلة الغذاء فان كل
 ما سمعه فيه وهذا هو المجهون الذي كان الامام الشافعي يستعمله
 (مثلا) * يؤخذ البلادز ويوضع في اللبن الحليب ويرمي قشره
 ونواه ويؤخذ غسله ويضاف اليه مثله غسل نخل منزوع الرغوة
 ويؤخذ جزء زبيب منزوع العجم وجزء لبان ونصف درهم زنجبيل
 * (صفة) * اللبانة المغربية تؤخذ من قشر البلادز اليابس اوقية
 ويجعل في ماء ويصب عليهم من البطم ما يغمره ثم خذ من حصا
 اللبان المذكور عشرين درهما ويسحق ويرمي في برمه وياخذ عليه حتى
 ينغقد ثم الق عليه اذا انغقد لكل اوقية نصف دانق مجوده ثم يرفع
 من على النار ويجعل في انا زجاج ويؤخذ منه وزن درهم ويمضغ
 فانه يبيح المياه هيجانا عظيما وتسكين ذلك وبطلانه تاخذ ابيض
 درهما وعشرة دراهم لبان ذكر ابيض يسحقوا ويغروا بدهن نوفر
 وشيرج حتى يبقى له قوام ثم اعمل منه قدر نصف درهم تحت اللسان
 فانه يبطل عنه الانفاخ * (صفة) * دواء محبب في الجماع يؤخذ
 خولجان عقارب عشرة دراهم حصا لبان ابيض خمس دراهم يدقوا
 ويمجنوا بسمن بقرى ويلت بعسل نخل منزوع الرغوة ويعمل مثل
 الجوز ويستعمل عند النوم كل ليلة جوزه واحد * (صفة) * دواء
 يبيض في الجماع يؤخذ بزرففت وبزرخيار وبزرقبا وبزرخس وبز
 نارنج وبزليمون من كل واحد جزء يسحق الجميع ناعما ويمجن بماء
 الورد ويعمل منه حبوب ويحفظ في الظل فاذا اردت استعماله خذ
 منه حبة بلها بلعاب بزرقطنا واطلي به الاحليل من الجمعة للجمعة
 فان الشهوة تموت ويستعمل في الاطعمة الحوامض وكثرة اللحم والسم
 والاصوم وليس الحسن فان ذلك كله يميت القلب والشهوة * (صفة)
 للبرودة يؤخذ قسط ومريدق ويخل ناعما ويغلى في زيت طيب ويدهن
 به الوسط والمخاليب مره بعد مره فانه يبرأ باذن الله * (صفة) * دواء
 لمن يكون به ثقل ياخذ مردقوش يسحق ويخل ويمن يدهن ورد رقيق
 ويعمل في قطنه بعد ان تلوها من داخلها وخارجها في بطن الحاتم

ربيات في الفرش يفعل ذلك مرة فان الثقل يرتفع * (صفة) *
 تقطع المغص والقولنج يؤخذ بزر كرفس وانيسون من كل واحد
 ست مثاقيل افستنتين اربع مثاقيل ويدق الجميع ناعما ويحج
 بماء عود التريخ والترمس ويعمل اقراصا ويشرب عند نزول المرض
 قرصا واحدا بماء حار فانه ينفعه ويرمي الدود من بطنه باذن الله تعالى
 * (صفة) * لقطع التريخ يؤخذ سنبل وكهرياء ومصطكا وبنار
 وعفص وجوز السرو وقرنفل واطراف طيب من كل واحد مثقال يدق
 الجميع ويحج بماء لسان الحمل ويعمل اقراصا كل قرص مثقال ويتحل به
 فانه يقطع الدم * (مرهم) * يختم الجرح يؤخذ زاج اجرة درهما
 شب يمانى ١٠ درهما وكندر ٣ درهما وعفص مثله شحم عجل ١٦
 درهما يعمل الجميع مرهما فانه جيد كما ذكرنا * (صفة) * لادرار البول
 يؤخذ بزر القثا ولب القرع من كل واحد مثقال انيسون وبزر
 الرازيانج من كل واحد نصف مثقال يدق الجميع ويعمل اقراصا بماء
 الرازيانج انتهى * (صفة) * معجون الثوم النافع من نهش الحيات
 والعقارب ويزيل اللوثة والفالج ووجع الخامرة والسقيفة والارتقان
 والبرودة كلها يؤخذ الثوم السامى وقشره ودقة ناعما واجعله في قدر
 برام والق عليه رطلين لبن ماعز ورطل غسل محل منزوع الرغوة ورطل
 سمن بقرى وتقيد عليه بنار لينة حتى يذهب اللبن وينعقد الثوم مع
 العسل ويصفى عنه السمن الشربة منه مثقال فانه نافع لما ذكرنا
 * (صفة) * كل يزيل البياض من العين وينفع الحرارة والحكة والقرحة
 والجدرى والحصبه والدمعة والعموشة والضربان والخضعة والشعره
 وكل رمد عتيق يؤخذ افيون وسنبل وزعفران وقاقيا وصمغ عربي من كل
 واحد درهم نحاس محرق اربعة يدق ويتحل ويحج بماء السماق ويعمل منه
 حب مثل الغلغل ويحفف في الظل ويرفع لوقت الحاجة ذوب حبه بماء
 السماق واللبن واكتحل به او قطر حتى العين فانه نافع محرب وابله اعلم *
 * (الباب الخامس والعشرون في انواع الصباغات الخضابات النادرة) *
 * (صفة) * صبغة الرأس والذقن يؤخذ العفص جزءين يحرق بالزيت
 الطيب ثم يؤخذ نصف درهم ملح اندرائى ودرهمين راسخت يسحق
 الجميع ويعمل في جزء خافق وينبت مما في الرأس او في الحية ويصبح
 يدخل الحمام يغسله فانه يفيق اسود من الغراب * (صفة) * صبغة

لون الذهب يؤخذ عنزروت ثلاثة مثاقيل وورق ذهب دائق
 زرنج احر ثلاث مثاقيل اشموط ثلاث مثاقيل صمغ عربي مثله
 يسحقوا الادوية ويجمعون الماء الثوم الاخضر ومرارة بقرة صفرا ثم
 تخضب بها اليدين فانها تاتي كلون الذهب الابريز * (صفة) * خضاً
 لازوردى يؤخذ عشرة مثاقيل حنا ودرهم زاج اصفر وثلاث
 مثاقيل صمغ عربي يدق الجميع ويعجن ببياض البيض والخل الثقيف
 ويخضب به اليدين فانها تحيى لازوردى احسن ما يكون * (صفة) *
 دهن ينبت الشعر يؤخذ درهم صفار البيض ويؤخذ حر دوت
 محرق ويربب بالزيت الطيب ويضاف لذلك الدهن ويلطخ به
 المكان فانه ينبت الشعر ولو انه مكان السلع فاعلم ذلك * (صفة) *
 لمنع نبات الشعر يؤخذ العلق ويترك في كوز صا ص حتى يموت ويسحق
 ناعماً ثم ينفق المكان ويلطخ منه ويمعه معكاً بليغا فانه لا يعود ينبت
 فيه الشعر ابداً والله اعلم *

الباب السادس والعشرون في الملاعب المفردة) *

وهي بالخيالة قال الحكيم اذا اردت ان تصور صورة شاة على الحائط
 وتقول للجماعة ايما احب اليكم ان اطعمها واحضر لكم لبنها سخناً او
 اذبحها واتيكم بدمها فان طلبوا اطعمها فانه يقول في الوعا ويلقي فيه من
 اكسيره ويخليه فانه يبقى كاللبن وطعمه ورائحته خيرية اسفيداج
 ونشأ تكون من قبل قد سقيته باللبن الحليب والزبد الطري حتى يبقى
 كانه الشمع وكلما جف اسقيه وان اراد وادها فانه يقول في الوعا
 ويلقي فيه من اكسيره الاحمر وهو غبار الطحال المجفف المسحوق
 المضاف اليه شيئا من حبوب الشيطريج وحركة فانه يبقى مثل الدم
 ويتعجبون من ذلك * (ملحوظ) * آخر منهم من يدخل الى بيت
 مظلم ومعه عود او طنبور ويقول يا اصحابنا قد عاهدت الجن ان
 يضربوا بالعود ما هو مليح فيقولون الجهال ان تم هذا فهو مليح
 فيدخل البيت ومعه رقيق فيظهرها كبة شمع مليئة في وجه
 العود من تحت الاوتار وتلرق ذلك الحيوان اليها فانها تلعب بايدي
 ورجليه ليروم الخلاص فيظهر عنه الانعام المختلفة بصوت
 الاوتار * (ملحوظ) * اذا اردت ان تطعم الجماعة بحبة بيض
 تكون قد قليتها في ورقة طحليه فاكسرها فانها على هيئة الطاجن

واعمل فيها الزيت وافقش فيها البيض وارفعها على نار الجمر نار
مصطحية فانه ينقل ويطعم منه من اراد فينجب من ذلك والاصل
فيه انه متى نشفت الورقة من الزيت والدهنية احترقت (ملعوب)
ياخذ شحم كلا ثور ودهن قنقذ اطل بهم قضيب او اثنين من
الريحان والدفلة واجعلها في زوايا البيت او وسطه وارقمها
بهذه الرقية تقول سنريكم آيات فقرقونها وماربك بغافل بها
تعملون فانهم يجتمعون على الميदान فخذهم والقيم في اى موضع
اردت فانه جيد محجب * (ملعوب) * تاخذ وترامكلب وشده
في طرف قضيب تيس اسود وتجعله في طشت وتصب عليه خل
خمر حاذق مع قطعة بورق فانه يتحرك ويمشى كانه الحية فاعلم
ذلك واكتبه * (ملعوب) * تاخذ قاروره واسعه ضيقة القم
رفيقه صافيه واجعل فيها كبريت مصحون ونخل خمر مصاعدوا جعلها
في موضع عالي فانها تنضي وكانت حكماء الهند يعملونها في الهياكل
* (ملعوب) * اذا اردت ان ترقص القط ويتفرج عليه فخذ
السنبيل الطيب فذقه وسعط منه القط فانه يطرب ويفرح
ويرقص فتفرج عليه وتري عجبا * (ملعوب) * آخر اذا اردت
ان تتفرج على الكلب كيف يرقص ويفرح تعلم قرص خبز يكون
مخبون بالدارصيني والفلفل فانه متى اكله خرج من عقله من شدة
ما يحصل له من الطرب والفرح فاعلم ذلك والله اعلم *
* (الباب السابع والعشرون في خواص المعادن وكيفية اعمالها) *
قال الحكيم ابو القاسم احمد بن محمد المعروف بالعراقي اما بعد فاني ما
وضعت في كتابي هذا الا ما تكلت عليه المشايخ وارباب التجارب
من الحكماء والفلاسفة وارباب النواميس وما الفت هذا الكتاب الابد
ما اطلعت على اربعين قنطارا من الكتب الموضوع فيها اسرار الخلفاء
وذلك عنده ما فتحت خزانه المعز لدين الله امير المؤمنين في يد
دولة الترك في القاهرة على يد الملك المعز التركي فمن ملكه فليصنه
كل جهده فانه لا يقدر بملك مثله ابدا * (فضيلة) * في الكلام
على خواص الاحجار والمعادن والخزف منها فعلم ومصارها ما احصت
به التجارب قال الحكيم هرمس ووافقه جماعة من الحكماء ان خيارد
الخزف والاحجار ما ثقل حمله ووزنه وطاب ربحه وسهل محكمه وظهر

نفعه والؤلؤ اذا كان في باطنه دودا كان خارا لمص والمص وان تقون
 وزن الحبة منه نصف مثقال سميت درة واذا كان بلغ المد حرج
 وزن مثقالين وكان صافي بلغ في الثمن الف دينار والذرة الثمينة
 وزنها ثلاث مثاقيل وقيل خمسة قيمتها عشرة آلاف دينار
 والجوهر ما كان صافي شديد التدور والمدحرج اخر صافي له شعاع
 وزنه مثقالين قيمته الف دينار وانما خواصها قال الحكيم هرمس
 من علق على تحذه حجر الدهج هيج عليه المياه واعانه على الجماع في كل
 وقت وحاصيته ان يصور عليه قردا قائما احليله * (آخر)
 من علق عليه حجر المغناطيس الشديد السواد زاد في ذهنه ولم ينس
 شيئا قط وكانت الناس مقبلة عليه بالحبة والمودة * (آخر)
 من علق عليه حجر الكهر يا وهو الكارم باسم الحبة والمودة احبه كل من رآه
 وشهد فيه بالخير والصلاح * (آخر)
 من علق عليه حجر العقيق
 الصافي حسن لونه وقوى قلبه ولم يزل فرحا مسرورا * (آخر)
 من علق عليه حجر الزمرد او الزبرجد انظر عنه كل عارض يؤذي من جهة
 روطانية الارض * (غيره)
 حجر العقبان الصافي من حمله سكنت
 نفسه عن الشر والفتنة وكان محبوبا عند كل من رآه * (غيره)
 حجر الخزع من حمله فانه يرى احوال ما رديته وكان صاحبه سمي
 الاخلاق ولا يخلو باطنه من الكذب * (غيره)
 من علق عليه انفاك ما كان عليه من السحر وانصرف عنه كل عارض
 ردى وكل من اراده بسوء تقب * (غيره)
 حجر السبع من حمله قوى
 نظره وانصرف عنه جميع الاوهام الرديئة باذن الله * (غيره)
 حجر المها من حمله لم يكن للشيطان عليه سبيلا وتكون احواله عاكرا
 * (غيره)
 حجر الرصاص اذا احرق بالنار حتى يحمر ويسقى بماء
 الزاج والنظرون ولطخ به صفائح الشمس فانها تنكس * (غيره)
 حجر القلعي اذا احرق بالنار حتى تتلاشى اجزأؤه ويسحق بالعند حتى
 يموت فيه والقي عليه الشب اليماني صار اكسيرا للبياض * (غيره)
 حجر المريح اذا سحق بماء قشور الرمان الحامض اتحل جميعه وينفقد
 بذلك الماء الزبقي ثابثا عن الطيران * (غيره)
 حجر الخناس اذا عمل
 منه زجاجا كان منه فعلا عظيما لكل ما يراد منه وخاصيته اذا دخل
 عليه بالزجاج والكبريت الاحمر * (غيره)
 حجر الزبقي اذا القى عليه

لبن الكلبة البكرية اثبتة حتى يمازج القمر ويقيم الزهرة قمر بعد
الفاء الملح فهو حجر كريم وهو الذي لا يخلو منه مكان واحسنه الاثر
لانه مرضص ويفعل العجايب قال الحكيم هرمن متى كان ملك الحجر
مثل لونه كان سما قاتلا فاعلم ذلك وهذا جدول يدل على طبائع الاحجار

* (خافضه) *

ا	ب	ج	د
حراره	يبوسة	بروده	رطوبة
اصفر محك اسود	اسود محك اسود	احمر محك اسود	ابيض محك اسود
اخضر محك اخضر	اسود محك اخضر	احمر محك اخضر	ابيض محك احمر
اصفر محك اخضر	اصفر محك ازرق	احمر محك احمر	اسود محك احمر
اصفر محك ازرق	اصفر محك اغبر	احمر محك اصفر	ابيض محك ازرق
اخضر محك ابيض	اسود محك ابيض	احمر محك اغبر	احمر محك ابيض
اخضر محك ابيض	اسود محك اغبر	احمر محك ابيض	ابيض محك اغبر
جميعها حاره	جميعها يابسه	جميعها بارده	جميعها رطبه

واربعين سنة اطوف البلاد حتى وقفت لي وهي هذه الاسماء

عصه فوقعت

* (الباب الثامن والعشرون في خواص النباتات) *

قال الحكيم من اخذ الصبارة باسم العاقبة عن السفر عاقته وخاصيته
ان تدفن بمكان يتخطاه الشخص * (اخيتر) * الطباخ ثلاث دراهم
برزباد روج فانه يصير كانه دود او كذلك ورق الزرجس فاعلم ذلك
* (اخيتر) * الجزار اسحقه بسفنجيه مفسوله بغسالة السمك
فانه يصير زفر منين فلا يقدم عليه احد للشراء * (اخيتر) *

الرواسن اطرح في قدره دهن النبله معقوده فانها تبقى زفره
منبتة ويصير به المحتسب * (اخيتر) * الحيازا اذا طرح في
تنوره زبيباً فانه لا يقف له في التنور خبز وكلما عمله وقع
واحترق * (اخيتر) * المكاتب اذا طرح في دواءه عصارة
التمر هندي فان القلم لم يطلع عليه شئ من المداد ولم يكتب
* (اخيتر) * من اردت فانه لا يثلك نفسه من خروج الضراط

من غير اختياره وخروج الريح المختلفة وذلك ان تطعمه ثانيا
فيه بيض النمل فان عدم التين المصري فعوضه السرفندي
(ان يترى) الصياد اقلب نفاك اليمين في اليسار واليسار في اليمين
واتل قوله انفر واخفا واوثقا فانه لا يعود يصطاد مادمت واقف
على ذلك *(ان يترى)* من في الحمام تحك الثوم مع بصل العنصل
على بلاط الحمام الناشف فكل من قعد عليه ضرط حتى يقرب مكانه
الماء البارد *(ان يترى)* الزجاج اذا دخت في دكانه بعلق
نهرى فان جميع الزجاج ينصدع ويتكسر *(ان يترى)* القمح في
اذا رميت في بضاعته ملحا مكلسا وعقايا ثابتا فان جميع ما عنده
يعفن ويرمي *(ان يترى)* الحلواني اذا نفخت على جلاوته الصبر
السقطري فكل من اشترى منه شيئا رده له *(ان يترى)* السقي
اطرح في قدحه الياسمين فانه يحل فيه ويطرحه من يده الى
الارض *(ان يترى)* البستاني خذ حجارة النوره واجعلها
في مكان السقي فانها تتلف الزرع والارض وكذلك الماء الرض
(اخراج) البقي يجف المكان بالعلق النهرى فانه يموت بقدره
الله تعالى *(ان يترى)* النمل القى في بيوتهم القطران فانهم لا يلبثوا
فيها الا قليلا وخاصيته ان ينداب زيت البرز *(ان يترى)* الحيات
اذا جف المكان الذي فيه الحيات بقرن الابل وسلخ الحية او شق
بني آدم او الكزبرة اليابسة او البيض الفاسد او الزرنج *(ان يترى)*
العقارب اذا طرح البندق الفارع مع ورق الفجل وعصر ذلك في
بيوتهم فان ذلك يقطع زبائهم ويبطل فعلهم *(ان يترى)* الوزغ
يخر مكانهم بالزعفران الشعر والطحح حوالى المكان بالزعفران المحلول
فانهم يهربون ويموتون والله اعلم *

(الباب التاسع والعشرون في خواص الحيوان)
قال الحكيم من حمل معه حنابا ليدرك الازرق واظا فيه غلب خصه
ومن اراده بشرقه *(غيره)* من حمل معه اثياب الكلب المنباح
فزع من شره كل من يراه وان طريح نابه وناب القط بين اثنين اختصا
(غيره) من حمل معه قطعة من ذكر الذئب ومراية على قدحه فانه
لا يفتقر عن الجماع ولا يضعف عنه *(غيره)* من حمل معه لسان
الجدد على اصداغه التي تضرب سكتها *(غيره)* من حمل معه

سلخ الحية مع قلبها وتجري شئ منها زالت عنه الحما الدائمة * (غيره)
 من اخذ رجيع الانسان وشبهه لمن به رعا في دائم قطعه وقيل من اخذ
 رجيع الانسان ورجيع الحمام وعصرهما في قدح وسقاهما لمن اراد فانه
 يبغض الخمر ولا يبعد اليه ايدا * (غيره) * من اخذ رجيع الحمام ولطخ به
 ذكره فانه يغلظ ويكبر ويزيد في الباء * (غيره) * من اخذ قضيب الذئب
 وعقد في طرفيه باسم انسان ورماه في بئر عاطلة فانه ينعقد باذن
 الله تعالى * (غيره) * من اخذ جبهة الحمار الاسود وعلقها على من به
 علة الصرع فانه يبرأ منها باذن الله تعالى * (غيره) * من اخذ دم دجاجة
 سودا ومرارها ولطخ بها ذكره وجامع من اراد فانه لا يتجد عنه صبرا
 ايدا ومن اخذ بيضة غراب نوحى وخلق الشعر الاشقر ولطخ بها مرة
 على مرة فانه يسود * (غيره) * من اخذ ماردة الرعاد ولطخ بها ذكره
 وجامع من اراد من النساء ان تعقدت عن كل احد من الرجال * (غيره)
 من اخذ ببيض النمل الداودي مع النبات الاخضر وسحقها واتخذ
 بها فانه ينظر الجن عيانا * (غيره) * من اخذ سلخ رقبه الذئب وعمل
 منها طيلا وضرب بها بين الطبول تشققت فاعلم ذلك والله اعلم *
 * (الباب الثلاثون في كنفية تركيبة الانسان وما يختص به على عمر الزمان) *
 قال العارفي ولا تشمرد والله منك وتشكر وترغم انك جرم صغير وقد
 انطوى فيك العالم الاكبر وانت ايهما الانسان باحر فظهر المصغر فلاح
 لك في خارج يفهم ما فيك قد سطر فافهم هذه الاشارات تصير من
 السادات * (فصل) * فيما يختص بالانسان في فصل الربيع فيه
 يهيج الدم الحار الرطب وهو اذا كانت الشمس بالحمل والثور والجوزا وله
 من الشهور السريانية اذار ونيسان وايار يستحب فيه الفصد واكل
 البيض الرشت بالهند باو الحن والسكرو من الاطعمة ما كان معتدلا
 وكذلك الاشربة ويجتنب فيه اكل الثوم والبصل والبقول الحريفة وكل
 طعام بطي والمضم ويستعمل الادهاق وعلامة من غلب عليه الدم
 حمرة اللون وامتلاء البدن منه * (فصل) * الصيف فيه تهب
 الصفرة الحارة اليابسة وهو اذا كانت الشمس بالسرطان والاسد والسنبلة
 وله من الشهور السريانية حريزان وحموز وآب يستحب فيه ان يحتفظ
 من الثقب ومن شم الرياحين الحارة مثل المسك والفنبر والند ويجتنب
 اكل كل حار وبارس وياكل من البقول ما كان الغالب عليه البرودة من الاطعمة

للماضنة المبردة ليصلح مزاجه وعلامة من غلبت عليه الصفر اضفرة الوجه
 وضعف القلب وشهوة الاشياء الباردة وحدة النفس ومرة الفم * (فصل)
 الحريف فيه يهيج السعود الباردة اليابسة اذا نزلت الشمس بالميزان والعقرب
 والقوس وله من الشهور السريانية الول وتشرين اول وتشرين ثاني يستحب
 ان يكثر فيه الجماع والفضد وشرب الدواء المسهل وكل اصناف الحيوانات
 واستعمال الرياحين الحارة واكل المرببات واستعمال الفواكه بعد الطعام
 وشرب الخواض لاجل اصلاح المزاج وعلامة من غلبت عليه السوداء
 اسوداد اللون وهزل البدن والحزن والخوف وشدة الفكر وعرضة
 الفم * (فصل) الشتاء فيه يهيج البلغم البارد الرطب وهو اذا
 كانت الشمس بالمجدى والدلى والحوت وله من الشهور السريانية كانون
 اول وكانون ثاني وشباط يستحب ان ياكل فيه كل ما كان حاراً كافراً
 الحمام والا شربة بالتوابل والا بازير والفضد والحجامة ويستعمل فيه
 البقول الحارة واكل المعاجين ويجتنب فيه الاطعمة الباردة بعد النوم
 وعلامة من غلب عليه البلغم عذوبة الفم وهذه الامور المحذورة
 عند رؤساء الاطبة فاعلمها واحترز من استعمالها لتكون بعيداً من الافا
 * (حاشية) *

في هذه الطابعين وما لهم من الاسرار الخفية قال الحكيم اقلطون
 انها مطالب الطالبين واشرف مباحث الباحثين علم يودي الى معرفة
 ما تكون به الحجة من التلف فافهم هذه الاشارات واعمل بها تكون من
 الفائزين ان وقعك الله تعالى لها وهذا الخرماسر الله جمعه في هذا الكتاب
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله

وصحبه
 وسلم
 جليل



الشمس ١٣١

Bibliotheca Alexandrina



0432042